الصدد ۱۰۳ - لتمن ۱۰ معمات

السبت ٢ مايو ١٩٣١ - ١١ صفر ١٣٥٥

الانتراكات

ل حمر والمومان و ع ترشأ ، وفي موريا وطبطين ومرقي الأرمان والنواق أ البريد الدائري ) - - ا فرش مصري وفي بلاء المائر ع النطاق المراد الديد المام ١٧٠ و سكا أو و ريالات الحبرك ، وفي الله المائر ع المع الناطعة في الحاء الباريد العام دوره فرسكا أو فيه وبالان المركة . وفي العراق ( الديد البرد ا داد از فاسرا

THE THE PARTY OF T



المنا السرفية تعدد عن دار الريول ملفاها: البل وشكرى وبال واس النعرير المكري أبلك

A CHENTY STATE ال دار القال بدارخ الأمع الدعار بالترب من ميدان المديو احامل

الكابان ؛ ال مكب بريد تمير الدوارة ، عمر المرد ١٦٠١٢ ر ١١٣١١

AL-MIKAWAR - No. 663 - Cairo, ( Egypt ) 2 May 1838



لأخرمرة .. يؤدي ضباط الياوران واجبهم نحوجثان الملئك الراحل في قاعة العرش ..



لا عبر النساء وشاءت ارابة الولى أن ينفى الليك في عبر الثلاثاء الله ورابس الوزارة الى أحر الخارة معمة أسوع بناح الاحداد بشهد عليات البلاد اختار معمة أسوع بناح الاحداد بشهد عليات البلاد التمرق والقرب وكار الاجاب الدين يعرفون فسل هذا الليك ، وأثره في النهضة ، وتشجيعه

وكان المفرر في عده الحال أن تحدل الجثة ، ويدعن الماوك والامراء ورؤساء الجهوريات للاشتراك في الجنازة ، حمل اذا تم حضور المدعوين وحضور الملك فاروق شيعت الحلة الى مقرعا الاخبر

وكانت جعة رئيس الوزراء في دائد أن مصاب الماك غؤاد لم يكن مصاب الأمة الصوية وحديدها بل كان مصاب الأمم الشرقية والفرية اللي طالنا أشادت بذكره ، واوهت مهانه الكثيرة ، ومساعداته العظيمة للعلم والعفاء

## العلماء يعارضون

لكن علماء الدين عارضوا في هذا الوأى - لان تأخير الدفن المالف لدين الله وسنة رسول الله ، وكان من وأيهم أن يدفئ حلالته يوم الاربعاء لا يوم الحميس ، لان من السنة التعجيل علما في وألحوا في ذلك فلم تقبل هولة ماهر علما ، قال -

— ان الفليد ملك عظيم، فيجب ان تحظل به الحكومة والشعب احفالا بليلى يعظمته ، وهذا لا يتاخ في أقل من يومين ه م ه .

والحيراً اقدم أصحاب القضياة العلماء بوحاهة ما أبداء دولة على ماهر باشاً ، واجلت الجنازة الى السماعة العاشرة من من صباح الحميس

ولكن القليد توفي في قصر الله وهو يعد مافة شاسمة عن قاب القاهرة ، وليس من السهل دعوة للشبعين

الى هذا النصر الذي يبعد عن قبر الفقيد في مسجد الرقادن يحو عشرة كيلومترات ، فرؤي نفل حيّان الفيد الى قصر عابدين ليقام فيه الاحتفال الرحمى ، ولكن احدى الحيات العليا التي تشعر باعظم جرح لها في هذا المناب الاليم عارضت في النفل حرصا على واحة الجيئة ، ثم اقتحت عا ابناه الامواء ورئيس الوزارة من ضرورة التنفل

## لاذا تأخر الموكب ؟؟

وكان مقرراً ان ينقل القبان بطريق سكة حديد كورى الهمون . ومن هذه الهملة يدأ الاحتمال العسكرى بنقل الهيئة . والكن عدل في قلير بوم الارجاء عن هذه الطريق واحتير الطريق العادى ، وقد تجم عن ذلا ان تأخرت بعض الاجراءات ، فتأخر بدء الاحتفال العسكرى من قصر الفية عن موعده ، فعال ان يدأ في الناعة المخاصة تحرك الوك والناعة المخاصة تحرك الموك والناعة المخاصة تحرك الموك والناعة المخاصة تحرك الموك والناعة المخاصة المادسة الموادة المدارة الموك والناعة المخاصة المدارة الموك والناعة المنادة المدارة الموادة المدارة الموادة المدارة الموادة المدارة المدارة

و عند و مبوله الى النصر سعد به حرس بخت الهروسة الى قاعة المرش فأودع فيها وقد جالات جدرانها ومصابحها بقطع من الحرير الاسود الشفاق ، وعقدت فوق الدكتب و جميع مثارة من الحرير الاسود ، وكذلك فوق الدكتب و جميع القاعد والادوات الوحودة في القاعة حداداعلى الملك الراحل الذي طالما المتامعا باوره ، وفريها بوجوده ، و خت فيها مصالح رعيته و الحمل فيها لنهضة المته

## بكاء ونشيج

تقل جلالة للغفور له لللك فؤاد الى قاعة العرش بفصر عابدين ، وعد وصولها لحثة دخل شيخ الجامع الاز هر ليصلى عليه صلاة الحنازة مع بعض كار العلماء ، فلم يتمالك نفسه حتى اجهش بالبكاء ، ويكي العلماء والوزراء ورحاله الحاشية . .

وكان ينه مفنى الديار الصربة ، والشيخ احدد العير شيخ منهب الحالجة ، وها الدان توليا غمل الجنة في فسر النبة ، وقد العند على الديار الصربة لأن حلالة الملك وسائر الأسرة العلوية شعو في تعالم الاسائم، عد ان حنيفة النعان أما اختيار الشيخ احدد تصر شيخ الديف الحتيل ، فلائه أما اختيار الشيخ احدد تصر شيخ الديف الحتيل ، فلائه أكر شيوخ الداهب الارجة سا

## مصاب جلالة الملكة

وقد بانت جلالة الدكة في قصر اللهة ليلة الحبس ، وفي منسف العاشرة دباساً انتقلت جلالتها الى قصر عاجه بن لاحتقبال العزبات من الاميرات وسيدات الاسر النبيلة ، ومما ند كرء هنا ان حلالتها هي أول من انبي الصدمة بوقاة اللك ، فقد قارق الحباة في خصورها ولم يكن أحد ممها في نلك الداعة، وذلك انه حضر في يوم الوفاة ثلاثة خطابات من الامير فاروق وليس خطاباً واحداً كا قالت الصحف اليومية ، أحدها عليات نوالاتنان الأخران المادلة للذكة. وقد اطلع جلالته على الحملة الاولى في حضرة سعادة شوقي باشا ومراد باشا عدن في عو الساعة ١٤

وبعد الساعة الثانية عشرة ، وكان قد خرج كل من شوق باشا ومزاد باشا، وصل خطاب من الحاصة لجلالة المائه، فلسنته جلاله للذكم كا في النادة منذ مرض الملك ، ودخلت قرحة به الى حلالته \_ وكان قد قشى اليوم في حالة تبعث على الاطمئلان \_ فأمسك بالخطاب ، وما كان يفرأ السطر الاول حتى أصيب بالسكنة القلبية ، فسقط منه الخطاب ، وكان في ذلك الوذاع الأخير ،،

#### ...

وفي صاح الخيس وفد على سراى عابدين المدعوون الحضور الجنازة \_ وكان عدده سنة آلاف مدعو \_ قدخل الوزراء والأمراء وسفراء الدول وقناساها إلى قاعة الاستقبال

الكبرى بالسراي ، ودخل باق الهيئات إلى السرادق القام في فتاء السراى ، وقد جاست كل طبقة في مكان مخصص قدا

وعما يلفت النظر الدو طبقة الأعبال و قد أطلقت في هذا الاحتفال على كل المدعوين الدين ليدوا من الأمراء والوزراء وعثلى الدول الاجتبية والحامين والقساة والوظفين وشملت هذه العليقة عدة هيئات كاعضاء عالى الدواب السابقين و وكار السحافيين و ومشاهير النجار وكار الزارعين و والشنقلين بالشئون الاقتصادية ، وعديرى الشركات والبنوك ، ورؤساء معاهد التعلم الاجنبية ، وقد الدوظفين ، وفي آخر طفقة عدل عن هذه الطبقة تحل المحكرة ، وقام الاعبان على الوظفين ، وفي آخر طفقة عدل عن هذه الفكرة ، وقام الاعبان على الوظفين

## كبير الامناء يتقدم

وعند بده الجنازة في الساعة العاشرة عاماً وقفت عربة الدفع أمام عاب القصر الماخلي ، واصطف حولها الجند ، فوقف الدعوون في السرادق في انتظار غرج أولا متقدما حمان والذا بصاحب العالى سعيد ذو الفقار غرج أولا متقدما حمان المقيد المقلم كا كان يتقدمه رحمه الله في خروجه من الفصر أو في زياراته لمض المعاهد ، وقد كان رابط الحاش على الرغم من علامات الحزن العديق البادية على وجهه الدى عفيته المان الحزن العديق البادية على وجهه الدى وهو موطف بالقصر منذ عهد اسماعيل، حتى ألت تصر هذه الكارثة العظمى فتجل أثرها على وجهه ناطفاً بالحزن الشديد والألم العميق

## ٩٩ طلقة

و عد أن تقدم صاحب المالى سعيد باشا ذو الفقار إلى خارج الباب تبعه صباط نحت الهروسة عاملين عمل الفقيد العظيم ، وخاتفهم فخرى باشا زوج الاميرة فوقية ، وسعادة مراد باشا عسن، وسعادة شوق باشا، وباوران الحرس اللنكي، وعند وضع البحثة على عربة المدفع أطلقت القلمة تسعاً وتسمين طالقة ابدانا مجروج النعش وتحية للملك الراحل ، وهسانا المدد (٩٩) تطلقه القلمة عادة في وقاة الملك ، أما في تتوجه فتطلق ٢٠٠ طلقات

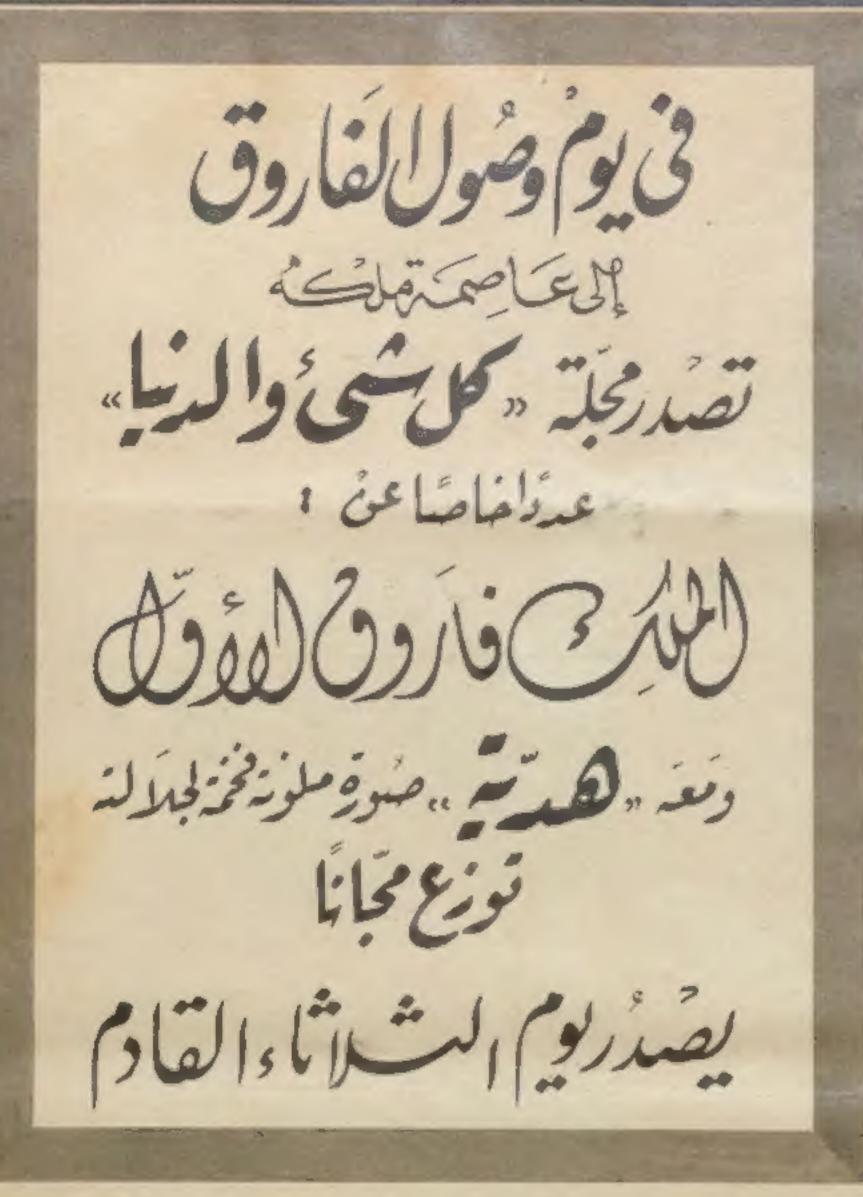
سار موكب الجنازة ، ولقد كان مما يلفت النظر حقا هذه الجوع الففيرة المرصوصة على الجانبين وعلى سطوح الساكن وفي نوافذ النازل ، وقوق الاطلال البالية ، والآثار الرتفعة المهدمة ، وقد خاطر السكثيرون بحياتهم ليشهدوا جنازة ملسكهم والإنعوا أعينهم بالنظرة الاخبرة منه ، وان تكن نظرة أسى وحزن عميق

## هتافات ودعاء

ولقد كان الكل يهنفون هنافات متعددة كلها دعاء الهاك الراحل بالرحمة والرضوان ، وتضرع الى الله ان يحفظ اللك الجديد ، وعد في حيانه ، ويطيل من عهده . ولقد كان يختلط الهناف بعويل النساء ، ونشيج الرجال كلا مر النعنى المام الجهور ، بل كانوا من فرط الشمور المحزن ، والاسى المؤلم لا يدرون ما يقولون ، فكنت تسمع هنافا يقول المحابه : ويحى اللك فؤاد ، نقديث يا فؤاد ؛ يم يكوبون الى رشدم ، فيقولون : ولنحى ذكرى الملك فؤاد ، أو يقولون : ومات الملك ، عاش الملك فاروق الاول ؛ الى رحمة الله يا فؤاد ؛ و

ومن اروع ما يذكر الطلبة والطالبات هذا النظام الجيل الذي النعوه في الجنازة ، فقد وقفت الدارس في الامكة المخصصة لها يشارع سلبان باشا وميدان الاوبرا ، وكاما مر النعش باحدى هذه الدارس عنف الطابة والطالبات بالدعاء الراحل السكرم ، والقد كان من حرص الطلبة والطالبات

الى الوسار : جمَّان التقيد الراحل يحمله المعارة الى عرية المدع قبيل سير الجنازة من قصم القية الى قصر عايد بن



على الاشتراك في الجنارة بهذا النظام أن حضر الكثيرون منهم في الساعة السابعة صباحا ، وموت الجنازة بهم في الساعة الحادية عشرة ، بل كان الكثير من الشعب قد بهاً للجنازة من الساعة الخامة صاحاً فاحتلوا كثيراً من الاماكن للتبرفة على الطريق وكانوا يحتلون بعضها عنوة ، ونذكر أن أحد الدكارة طلب منه الرباؤه واصدقاؤه أن مجلي لهم السادة الطانة على شارع محد على الشعكوا من شهود الجنازة

فأبى ، واغنق العيادة وغاب عن الانظار ، فلم يثنهم ذلك عن كمر باب العيادة والاحتشاد بنوافذها الى ان تم لهم شهود الجنازة

وكذلك كان الشعب المتجمهر في الطرقات مندقق الشعور الى حد الذهول في ذلك اليوم الحسيب ، يوم مأتم الامة ومصابها في مايكها العظيم ، اسكنه الله فسيح جناته ، وأطال ملك خليفته المحبوب





رجماء الأمة ووزراؤها في موكب الجازة . وترى جهم أصحاب الدولة والعالي عبد الفتاح رفعي ناشا ، وزور باشا ، ومصطفى النحاس باشا ، و تحد عجود باشا ، و محد على علوبة باشا ، واحاميل مدق اشا، واحمد عد الوهاب باشا ( صوير رياض شعالة)



الاستان الاكبر الشيخ الراغي وبعش كار رجال الدين في موكب حنازة الليك الراحل ( الصوير والمرس)



الروحال الدن للسحين والهود . وري بينهم سادة اخاخام الاكد عايم ناحوم افتدي



قريق مِن أَمَائِنَة الجامعة المصرية مودعون مليكهم الراحل الذي كان له أكر الفشل على الجامعة وتحلي أشاء الحامعة

عي يدر اساخل من الناب القرفي لمنجد الرفاعي رقد اللبُّ فؤال اللَّ جوار والدَّنه في رضوان الله ورحمته ، حيث تضميما غمة من أطهر النفع وأشرفها ، في قبرين من قبور الأسرة العاوية ، في دلك للسجد الذي اختاره الجديو استفيل لكون مفرأ أخبراله بعد وفاته وقد ينن في هذه النبور الحديو اساعيل وزوعاته , والملطان حسين وواقعته ، أما

عائر قبور الأسرة الطوية ، فين في جبانة الملب بالأمام الشافعي ،

ويقوم قبرا الغلور لها اللك فؤاد ووالدته في مقدمة قبور الأسرة عمد الرفاعي في الجية القابلة لمسجد السلطان حسن ، وقد الخار علاته رحمه الدفير، بنسه سنة ١٩١٧، وكان ذلك يوم أن شيع المنفور له السلطان حمين الياعقره الأخر ، وكان رحمه الله يش بجوار غربة للدفع اللي تحمل جمان السلطان الراحل وخنف الأمراء والوزراء ورجان السراي ، فقا اثني الى قبور الأسرة ، وشبع جَيَّانَ السَّلطَانَ الرَّاحَلِ ، زارَ فَمِ وَاللَّهُ وَقَبِّر والناه د فوجد تقوش القراق قد عا الرمن يعشها ، ورأى الديستبدل الآبة الترآنية الموجودة على قبر والمديقرها ، فقد كان مكتوبا عليه هذه الآية ؛ و قر يا عبادي الدي أسرفوا على أنفسهم لاتقلطوا من رحمة اللب ان الله ينفر الدنوب جميعًا انه هو البقور الرهم ، وكان كنائها ردية أهيت وكنب بدلها بالحط الحليل بقتم مصطفى غزلان مك قوله تعلل: و يسم الله الرحمن الرحيم ، لاندين خبر ، والنعم دار النقيل ،

الله كان قبل ان يتقله منسية بالسراى ممل كهندس معاري مقاول . وناعل مزم خلالته الحسق وزيادة x



عمل العليمة العطاب في أأثناه دشوله الى مدجد الرقابي ميث دفي جوار والدته

على بناء النبر المدم يعرض خدمته فيمن تقدم من الناولين، فقبل جلالة الملك عطاء، والختار رسه ، فبني هذا النبر بجوار قبر والدته

والقيران يتألفان من حجرتين صغيرتين ينزل اليهما باتنتي عشرة درحة ، ومساحة كل من الحجزتين متران طولا في متر عرضاً ، أي أن كلتهما لا تتم لغير الحنة , وللحجرة باب حجرى أدغش عليه من الحارج مبارقة والبقاء لله ، ويليه النم على من الوالدين الكريمين

وفوق كل من النبرين و تركبة من الرحام الهاوب من إطالياً . وقد كاب على وَ النَّرَكِيةِ فِي النَّى وَضَعَتَ عَلَى قَدِ المُلَّكُ قُولُهُ تعانى : و إسم الله الرحمق الرحيم ان الدين فاواريا الدنم الحاموا تنزل عليم اللاتكة ألا تخافوا ولا تحزنوا وأبشروا بالجنة الن كتر توعدون ، وهام الآية تحيط الزكية من

وكاما التركيتين تقومان وسط محرة أماقير والدته الاميرة وقربانء فنسد واسعة تبلغ مساطها ستة في تمانية . وقد تششت عدده ، وين بجواره فبرا له عنة ١٩٩٨ ، وقد عدراتها بالآيات القرآنية المعوعة بالدهب . وسع فروتني بك تسميعه باشرابه رحمه الله . ومن هذه الآيات فوله تعالى : ﴿ إِنَا فَحَنَا لَكُ وكان بناء هذا القبر أول معرف بقرو تشهيب عنجاً مبناً ليعار لك الله ما تقدم من ذالك وما تأخر يه . وقوله تعالى : عالدين أحسو



أعتاء الملك المياسي الاجني في جنازة الملك الراحل ، وترى ينهم جميع الوزراء المفوشين والتناصل

## عابدين ... تعتبل لملك المرة الاثيرة ...

تقنحت الواب و عابدين ، مرة أخرى ليدخل للليك العظم ، ولكه ان يقفى في السراي عدم الرة الالية واحدة . . .

كان الظلام قد نشر جناحيه . فلم تكن العين تمبر الا اشباحا تسير في ميدان قد أقفر وألحاطت مجنباته الترامية جماهير الشعب بمنعها رجال البوليس من الاقتراب

وفى وسط ساحة السراي وقفت الحبول عن السير ، فتقدم بحارة البخت والهروسة، وحماوا النعش على الاكتاف ودخلوا به بهو الحفلات الكبر

وهناك وفف الامراء والبلاء في الانتظار

محد على توفيق ، حمر طوسون ، عبد للنعم ، الاد على حب ، العاميل داود ، سليان داود ، وعبرهم كايم هناك وهناك أيضا رايس الوزراء وأعضاء الوزارة

بر هناك الرحماء الماسيون : النحاس باشا . صدق باشا محمد محود باشا . حامي عيمي باشا . حافظ ومضان بك . الشممي باشا

ورؤساه الحكومة والوزراء الساغون ، وكبار ضاط الحيش وكبار الوظفين

كايم هناك . . كل من خدم الدولة والعرش ومصر في بهد الليك

كل هؤلاء اجتمعوا للنقابلة اللكية الاحرة

سار كبير الامتاء في للقدمة يفسح الطريق لمبيك الراحل كا كان يفعل في أيام حياته ، وخلفه سار البحارة مجملون النعش ، يقيعه متدويا جلالة الملك فاروق الأول : الأمبر محمد على توفيق وعلى ماهر باشا ، ثم باقي الحضور

وكبار موظني المراي

ووصل الوكب الى الدرج الؤدى الى العامة المرش الكبرى، فسار بين صفين من السلم المرس اللسكي ورجاله اصطفوا عبا ورسارا على الدرج يؤدون التحبسة العليك المحمول على الاكتاف

واستمر السير في قاعات السراي دات الشوش الدهمة والجدران الفحمة المرتبة بالصور التاريخية الثبينة حتى وصل الموكب الى قاعة المرش الكبرى

اللك القاعة التي كانت تموج في أيام الاعباد بالعظاء ، وقد ارتدوا ملابس التشريفة الذهبة النالقة تنلالاً على صدورهم الأوسمة والسائمان ،

وكار الساط في أتوامهم الرحية ذات الألوان التي تنسجم مع نفوش القاعة العربية الأنيقة

ماذا حل بنات الناعة في هذه الليلة فيدت خالية مترامية الاطراق لا يستطيع النظر ان يقع على آخرها ؟

أين الله الانوار التألفة التي كالث النبعث من التريات الناورية الدكترة ؟

المداد الأسوار واحتجت الثريات تحت قماش الحداد الأسود ..

وأين تلك النقوش الدهية الجيلة والروافد الفتية الزاهية الأنوان ؟

الله الشحت كلها بالسواد . .

ألق الحماد على القاعة القسيحة ظلالا سوداء امتدت الى أطرافها للترامية ، وسقطت الظلال على العرش الحالي فبدا رهياً موحشاً . .

...

في خشوع ورهبة . . في ذلك السكون اللهم . . وضع النعش اللمكي على منصة مكون باللهمل ..

وفي بطء وهدو. دخلأمراء الاسرة النالكة وتبلاؤها ، يتبعهم عظاء اللمذكة ، وتقدموا حتى مثلوا أمام جثمان الفقياد المظلم

عادلة تقدم الأستاذ الأكبر شيخ الأزهر التمريف وقرأ القائمة ، ثم صلى على روح الراحل المكرم

ومرت عشر دقائق ، . دقائق رهمية ساكنة في جلال ثوت وروعته

ماذا دار بحله الحاضرين في تلك الدقائق العشر ؟

هل ترام أفسموا في سريرتهم المائد الأب السجى فل الوقاء لايته والسرر على سرشه والتقلق في ١٠م١٠٠

هل ترددت في آذاتهم وصية اراحل الأحير. التي رسا منهم قيها ان ينسوا الحزازات والضعائي والأطراع الشحسة ليتحدوا في طل عرش اللك فاروق وبدا عدوه على الديلود العدر باستقلالها الذي طال الراحل الكريم يرجوه حتى حد بالنقس الأخير

وعل سمع مسطلي النجاس واسماعيل سدق واقد الدود وحلمي عيسي وحافظ رمنستان، وهل سموا كالداء الأحم للملك الذي صمت الآن إلى الابد ٢

288

خرج الاعراء والنبلاء والعظاء يسرون في خطوات وثيدة لاتكاد الاذن تسمع لوطئها صوتا ، فتقدم أرسة من ضاط الياور ان فوقف كل منهم بأحد أركان للتعنة أعام الشموع السكالة بالسواد ، ثم استق سيفه من عمده فوضع طروه على الأرض وشبات بديه فوق قضته

هؤلاه م الدين حرسوا حلالة الناك في حياته ، وها م النيلة قد وقفوا صامتين خاشمين عرسون العاهل العظم المرة الاخيرة . . .

وعلى بعد خطوات وقف كبار موطني السراى . . وفقوا وقد شبكوا الأبدى احتراما وخشوعا كاتهم ينتظرون الاوامر من مولام ، والمحوم تسيل من عبوتهم

وخلف عؤلاء وقف خدم السراى ، ومنهم من خدم الراحل الكريم عشرين عاما ، وقفوا بكون وينظرون الى الدمق الدمق نظرات الحزن والاسي العميق

ثم . . . خرج الجميع ، ولم يق الا سباط الباوران الدين وقفوا في حراسة الن ينسوها طوال الحياة . . . !

**\*** 19 · 60

وفي خارج و عامدين و كانت الظاهرات تجدد دون القطاع بوكانت اسوات التظاهر بن تخرق أجواز الفضاء والحدران فتصل الى قاعة العرش خافئة هامــة . قانو أرت الليك الراحل استطاع سهاعها لامتلا قليه حذلا وحدوراً . .

ألم تلتف حوله في تنك الليلة مصر بأسرها وقد اتحدث شاعرة بعظمتها وواجباتها

## تأخير صدور « المصور »

لما فوجى، « المصور » بهذا النبأ المنحم ، نبأ وفاة ملكما الراحل الملك فؤاد الأول في منتصف الساعة الثانية بعد علم يوم الثلاثا، الماضى ، كان جزء كبير من موادهذا العند جاهزاً ، ولكننا تركنا، جانباً و بادرنا الى إعداد عدد خاص عن جلالة الملك الراحل ، وقد أضطرنا ذلك الى تأجيل اصدارهذا العدد الى اليوم بعل يوم الخيس أضطرنا ذلك الى تأجيل اصدارهذا العدد الى اليوم بعل يوم الخيس



د والجرج } الطالة



الفطت هذه الصورة في السرادق الكيم الذي أفيم في قصر عابدين لاستقبال كار الشيعين، وترى من البشار الى الجين: سمو الأمير غمر طوسون ، فالأمم شحد على، قادولة على ماهر باشا ، فادولة توفيق لسم باشا وترى الوجوم ظاهراً على وجود الجميع وترى الوجوم ظاهراً على وجود الجميع

## 19-11-5



حم النضاء. وشاء الواحد القهار. فرحل الملك ، وخلف وراءه تاريخاً عجيب الحوادث ععنيف الاحداث بدايته عراك ، . . .

الملك برحل ويطوى معه صفحة من صفحات الكفاح المضطرم المستعر الذي ما هدأ لحظة إلا ثار لحظات ، وما استقر ساعة ما إلا واضطرب أياما وشهوراً وسنوات . . . .

الملك برحل وقد المثأ مدرسة زاخرة بالفن ، وبالعلم وبالتجرية ، للحاكين ، وللمحكومين ، للتاج وللشعب ، الراعى وللرعية ، للساسة من هواة ومحترفين ، وللا تُطالب وللاحراب من أنصار الشهال وأنصار الهين . . .

هذه ساعة الحزن والاسي ، وهدنه ساعة العزاه، والفحيمة في الفقيد العظيم مهما جلت وقست في هدنه الظروف الدقيقة التي تجنازها البلاد ، فلن تحرضنا على أن

تعاند القدر. قلناق السلاح ولنستسلم ولندع الامر لمن نفذ أمره المطاع . . .

حبينا أن نترجم وأن نلتمس العبر وأن ندعو الله أن يقى هذه الأمة شرور الفد، ومفاجآت المستقبل الله سميع الدعوات مجيب...

## ١ - وليد المفاجآت

والملك الراحل ابن المباغنات، ووليد المفاجآت.
ما خطر في الخاطر بعد أن لفظ السلطان حسين النفس
الاخير أنه القادم لا وأنه وارث الناج لا والمهيأ العرش ا
ولعاد كان ينتظر كا كناتننظر . حتى اعتذر الامير وكال
الدين به عقره المصبى العبقرى المروف ، غاذا به وبنا
غاجاً بالدعوة الملك على غير انتظار . . .

والملك الراحل كان قبل الدعوة رجلا معتزلا أكثر منه رجلا منفعراً . احتكر في حياته الخاصة دائرة اشراف

علمية وشرفية كانت بعيدة كل البعد عن خضم السياسة ، وأمواج الحكم ، وتبازات اللجاج بين القصور . فلما أنحطت على عاتقه الوظيفة الكبرى ظن الخبراء السياسيون أنه حمّا سينوه بالحل الثقيل ، وأنه ه سيسد الخانة ، انقاذا للخرج ، وخروجا من المأزق ، واستكالا للصور والتشكليات . . .

وما لبث الخبال المقاطى، أن تقمص حقيقة خالدة ، فنكشفت الشخصية الوديعة المتعلمة العالمة المتزلة ، عن شخصية فيها المناعة كل المناعة المنصب وصاحب المنصب فاستقر على عرش عصفت به الف عاصفة ، وقار حوله الف بركان ، وكشرت له الف زويعة ، ومع ذلك استطاع أن يثبت ، وأن يصحه ، وأن يعيش كل ذلك الملك الطويل . . .

عابن المباغتة كان مباغناً ، ووليد المفاجأة كان مفاجئا . والاستمداد سر لايزال يخفى على الكثير بن ..

## ۲ \_ مآزقه

لو وضع المؤرخون تاريخاً في د ما زق الماك الاحتلاما وضعات المحتلف ماثلا من صفحات السخاب .. فالوضع السياسي المصرى وضع فذ لامثيل له في العالم بأسره . ولا نبالغ اذا قلنا قول المتثبتين ان الناريخ لم يرسم لنا صورة ملك ملك وحكم بين استقلال واحتلال ، وحرب وسلم ، ودكتاتورية وديموقر اطبة ، وحربة اسمية وحربة فعلية ، كا ملك الملك الراحل وحكم ا

فن حاية ، الى استقلال معلن من جانب واحد ، الى دكتاتورية مطلقة ، الى دستورية مطلقة ، الى تورة دموية ، الى شكل سباسى دموية ، الى شكل سباسى غريب الطبع والخلقة ، قلا هو حسكم ذاتى ، ولا هو مستمرة شبه مستقلة ، ولا هو حماية مكثوقة ، ولا هو حاية مقتمة ، ولا هو ضم ، ولا هو اطلاق ، . . واتماكل ذلك قوضى لا تستقر على أساس ، واتما تستمين بالالفاظ والجل وتخفى ورامها المجهول غير الملوم . . .

حسكم الملك الراحل واجتازكل هذه الادوار، فكانت كلها ما زق ، ولكنه بالمران وبالنجرية تخصص في فن الملك الخارق للعادة، فكان يتنقل بدولته وأمته بين فخ وفخ ، ومصيدة ومصيدة ، تارة مقاوما ، وتارة مستسلما ، وحينا عاصيا ، وحينا مجاريا ، وساعة ساخطا ، وساعة راضيا ، ويوما خاسرا ، حتى استطاع راضيا ، ويوما خاسرا ، حتى استطاع ساخل الاقل ـ أن ينقذ مصير بلاده السياسي من الاصطعام بالبت في وضع من الاوضاع فتسلم الملك يوم تولى ، وسلم الملك يوم قضى ، حافظا لوطنه نظرية الحق في الحرية والاستقلال ، فلم عس على كل حال . . .

## ۳\_مآسیه

والملك الراحل من ذوى اليار في المآسى . ومنى علمت بأن القاعدة هي أن الملك هو أعدى أعدا الدستور الطبيعيين ، علمت \_ يسيكولوجيا \_ كيف احتمل الصدمة يشجاعة يوم أعلن الدستور وتدفق جيش الدموقراطية على القصر بعنف وحماسة . ومع ذلك استطاع أن يروض طبيعته وأن يخضع لحرية شعبه ، وأخذ يتملم فن الملك الجديد في سنة ١٩٣٤ بصير وأناة ورباطة جأش . . .

حتى وفدت مأساة « السردار »

قاحتمل هوان الضريبة القاسبة التي فرضت عليه وعلى شعبه العظيم ، واحتمل هوان الانسحاب من السودان ، بل هطلت من عينيه الدموع وهو يوقع الامر بمودة الجيش من السودان وتقلص حكمه عن السودان وتقلص حكمه عن السودان وتقلص علم عن السودان عمله الفيظ وضبط النفس ، غطرسة العميد البريطاني بكظم الفيظ وضبط النفس ، وحبس العاطفة حتى انكشح ظله عن البلاد . . .

أما في مأساته الثناريخية الاخيرة فحدث عنهما لاحرج

ينقض و بترس ، الثاب الامرد على حكم القصر وتفوذ القصر انقضاض الصاعقة ، ويملن عداوته الصريحة الجامحة على ملك عليل شبه محتضر . تلك كانت مأساة المآسى تبعيها صدمة الصدمات ، فأخدوا ولى العهد من أحضان الملك المريض الى حيث يشامون . . .

هاد هي اللذعة التي مست حبة التلب وجرحت اعماق النفس، ولكنه عرف كيف يثأر، فلطم الانكليز الطمته الدستورية الحاصمة، واطلق يد الشعب في شؤون الشعب، وكشف دولة الاحتلال قوقمت في فنح لم تقم لها بعد قائمة. ومن هذه الحادثة وأمثالها يستقر الباحث على غريزة في الملك الراحل هي غريزة و العناد، تتجلى وتبرز عند ما يتمكن ا وهكذا استطاع أن يختم تاريخ حباته ختاماً شعبياً موققاً بارعاً منقطم النظير . . . .

## ٤ \_ ملك شرقي محافظ

ولا يستطيع المؤرخ أن ينكر أن كبرياء الملك الراحل وعناده قد كلفاه باهظا ، وحملاه في كثير من الظروف مسئوليات كبيرة ، وقد ضاعف النتأمج اعتداده الكبير بنف وقدرته وغيرته الشديدة على كبريائه

ولا يملك المؤرخ أن يحقى هذا من باب اخطاء اللوك . ولكنه لا يملك في الوقت تفه إلا أن يلتمس توعا من المغر من التطورات الشاذة التي تعخض عنها حتما ذاك الخليط من استقلال واحتلال ، وذاك المزيج من قصر عابدين وقصر الدوبارة وقصر الامة

ولكن الملك الراحل، وأن يكن قد سام في كثير من صفات الثانوذ الملكية الناريخية ، فاته احتفظ بالصبغة الشرقية، والحدود المحافظة التقليدية . . .

كان دائما أبداً حارماً على إقامة السد في وجه التقول النسوى الجديد، ولأن لم يستطع صد التيار الحرفقد استطاع صد التيار دون الرسميات، فوقف دون الباب الاميرى في الداخل والخارج . . . ويرى مما لم يعرأ منه

بعض ملوك الشرق ورؤسائه . قلم يطلق العنان ولم يرخ الحبل . . .

وامثار بمبرة أخرى لها قيمتها واهميتها ، فكان في رحلاته الخارجية مصرياً صمياً حريصاً على مظهر الناج والشعب ، فكانت رحلاته غزوات ودعليات أحاطت السم مصر بالجلال وبالوقار ...

16-0

وكان ملكا عالمًا يزهو دأما بأنه مؤسس ومجدد في عالم العرفان ، وقد تقدمت البلاد في عهده تقدماً محسوساً ، ولا نفشه ضن على العلم بنفوذ أو بنذاه ، وما يقال فى تشجيمه العلم يقال في عنايته بالزراعة والتجارة والصناعة ، فما عرفنا أنه قاوم مشروعا أو حارب تزعة من هذا القبيل ، فعهده من هذه الناحية ذهبي حر أصيل . . .

## ٦ \_ حاشيته

ونفان أن الحفظ قد خان الملك الراحل في حاشيته حتى أتقد الله منها في سلبه الاخيرة فظهر الفرق ورضح وضوح الشمس . . .

نمم لم يسمد القضاء والهمر ألملك الراحل بحاشية

طرة ربع بها اللك كتيراً من التارب...

ذكية بارعة ، وأقصد بالحاشية تاك الشخصيات المفردة

كان البارزون في السراى غالباً من صنف الشباب

الكتهل الذير المجرب الذي استهوته السلطة الطارثة ،

وماكان الملك الراحل يستطيع أن يشرف على كل

صغيرة وكبيرة ، قبل أحيانا بين القصر والرعية ، حتى

شا. الاله الحكيم أن يتم نعبته فتقلص ظل ذلك النفر ،

وتفتحت أبواب التصر فجميع في المنين الاخيرة فكانت

التي تركزت في يعيها مظاهر قوة الملك السيامية

والآن وقد ترك الملك الراحل قراعًا . . وقراعًا محسوسًا لا يعلم إلا الله كيف تسير الامور

الآن توأجه بالصموبة وندرك تماما كيف كان الحمل حملا تقيلا , والآن تكتثف بجلاء أن الرجل الذي انتهىكان درعا في بعض الاحايين

هيأ الله الله الناشي، عهداً يفيض بالبركة على الوطن المغنب انه سميع الدعاء مجيب

فکری آباظم: اغای





# إحدروا المتقبل ودعب واللب ناءاني المناعان

يمر الوطن في أزمة من أشد الأزمات وأقساها. وهكذا شاء القدر أن يلعب يحظ هذه الامة فهو لايصبر عليها حتى نهدأ وتستقر بل يبتليها بين حين وآخر بالمفاجآت...

وفي قوضى الفاجآت وفي دهشتها وخطرها يرتبك أولو الأمر مناه و يشته عليهم الضغط السياسي من كل حانب فيتصرفون تصرف المأخوذين المذهولين المرتاعين، ليخرجوا من المآزق بأى مخرج ، قانمين من الماة بدوا، مكن أو ملطف يمالجون به الشدة الماضرة، غير ناظر ين نظر البصير الى الشدة المقبلة ، خاذا ما اجتازوها اجتبازاً بقيت الماة الاصيلة بغير علاج وبغير دوا، . . .

وهكذا سجلت سياستنا المصرية تقليداً عجباً في جميع الادوار وفي جميع الازمات. سجلت انها تعنى كل الدوار وفي جميع المنابة بالحاضر وتهمل المستقبل كل الاهمال فلا يمند البصر ولا تمند البصيرة الى السنين المقبلة والاجبال المقبلة . . . .

...

عن اليوم في هلم وجزع وليس في البلد براان. واعافيه وزارة قوية برأسها رجل قوى . وفي البلد دار للمندوب السامي لها رغبات بل لها أهواه وشهوات. والمدبر الموقف الدقيق الحاضر مزيج من قصر الدوبارة وقصر لاطوغلى ، فاذا ما ارتعلم القصران فن يا ترى يكون الحسكم ٢٦ ومن يا ترى يكون الوسيط ٢٦ ومن يا ترى يكون صاحب الكلمة العليا وصاحب البت في المصير ٢ يكون صاحب الكلمة العليا وصاحب البت في المصير ٢ يكون صاحب الكلمة العليا وصاحب البت في المصير ٢ يكون صاحب البت في المصير ٢ يكون صاحب البت في المصير ٢

لأعناج القوانين أية سلطة للاحزاب والرعماء في الطرف الضيق القائم. وهم وان تكونوا في جيهة فيل يقبل أولو الأمر تصحهم لا وهل يقبل المستند الى الحديد والنار مشيئتهم لا وهل يوفقهم الله الى هدف واحد ومرسى واحد في أدق وأخطر ماتواجيه اليوم البلاد لا الم

الجواب عن هذه الهواجس غير واضح عام الوضوح، وقد بختلف الرأى فتكون الازمة الناشئة أشد وأنكى من

الازمة غنها ا وقد يستعر الخلاف حول نقطة البحث الارمة غنها ا وقد يستعر الخلاف حول نقطة البحث الاكبر فيتماتر شرره على البرلمان المقبل وعلى المباحثات المقبلة ونستميد عهدا أعجب من كل المهود ا . . .

كل هذا محتمل وكل هذا جائز في أذهان المفكرين والسياسين ، واليس يعنيني الاتفاق بين أولى الامر على حل ما . يقدر مايعنيني أن يكون هذا الحل اساساً متيناً المستقبل ، ودعامة قوية للقد وبعد القد وللاعوام واللاجيال . . .

ولقد حدثت في هذه الايام مقابلات ومفاوضات الكابرية مصرية اشببت منها وانحة تركم أتوف الوطنيين المحلصين . اشببت منها أن الانكابر يحاولون جهد الطاقة أن يقبضوا على ناصية و الامر الاعلى » وأن يستولوا على و الرأس الكبير » وقد يقع اختيارهم في يستولوا على و الرأس الكبير » وقد يقع اختيارهم في أرفع منصب ترجع اليه البلاد على من يأنسون فيه الاستسلام لسلطانهم لا لسلطان البلاد 1 ولمن وقوا الى هذا وضعوا في كرسي السلطان البلاد 1 ولمن وقوا الى هذا وضعوا في كرسي السلطة الشرعية العليا ، مهما تسبت بمختلف الاسماه ، تابعاً من تواجهم الروحانيين والمحديين والمقليين، فاستهدفت الامة واستهدف الشعب طعطر كبير . . . .

هذا ما النت البه نظر رئيس الحكومة وهو ابن مصرى صميم لايترجزح ولو ترحزح الجبل؛ وهذا ما ألفت البه غظر زعيم الاغلبية التي هي قلب قوسين أو أدنى من الحكم وهو رجل مؤمن متى اعتقد رسخ الرأى في ذهنه رسوخ الايمان الى يوم الخلود ا وهذا ما ألفت البه غظر زعاء الاحزاب الاخرى والازمة جديرة بات تصقل منهم سيوقاً حادة طالما شهروها عندما دعا الداعى فلبوا النداء! والامر أجل من أن تقضى فيه مداولات ماوراء الجدران في قاعات عميد الاحتلال! . . . .

...

و نمود للمحادثات فنقول إن الانكايز ريما المهزوا الغرصة واستغلوا الظرف واختلسوا من الموقف الدقيق

معقة تجارية لشراء مطامع جديدة بنمن غال . . قد يقيمون المقبات في سبيل الاجراءات السرية الحالية وفي سبيل الاجراءات السرية الحالية وفي سبيل الاحتيار، وقد يخيل الاجتيار، وقد يخيل الهم أن يجملوا هذا كله محل مساومة في القضية المصرية مازجين أزمة بأزمة ومستعينين بالواحدة على الاخرى ، ولمنا في حاجة الى لفت النظر لهذا الفرض المحتمل ولمنا في حاجة الى لفت النظر لهذا الفرض المحتمل واجبهم المصخم بقوة ومناعة في الوكلاء الذين يباشرون واجبهم المصخم بقوة ومناعة وأنما أردنا أن نبسط النكرة تغيبها لشخصيات مصرية معينة مهما كبرت مقاما فانها في حاجة الى النذ كرة والى النبيه ، فقول لمؤلاه ان أمل حاجة الى النذ كرة والى النبيه ، فقول لمؤلاه ان أمل ولمبوديتها على حريتها ، ولشقائها على نبيها . . . .

أخوف ما تخاف اليوم الاغراء والتغرير. والمتعب المحتمل لكل طامع وطامح منصب يسيل عليه اللماب، ولمنة الله على كل من طمع في غير خير البلاد، ولمنة الله على كل من طمح لغير صالح البلاد...

...

مصر اليوم تسير في خالام حالك ، وفي طريق وعرة معتمة المعالم والحدود والنهايات ، فاحذروا المستقبل ودعوا البناء الحاضر وفقاكم الله جميعا ووقى الوطن شر المحن انه سميع المناه مجيب

قىكرى أبائلة الحاق

## الله المراقع ا

## بحر يسي (فرهاية جي (فرك ع



كان طبيعياً أن يتجدد الحديث حول مجلس الوساية على العرش بسبب الظروف المصيبة التي طرأت على البلاد في الاسبوع الأخير ، فقد شغل رئيس الوزراء طول هذا الاسبوع بدرجة غير علاية ، فلم الراحة لحظة واحدة . .

وكان من أهم ما يشغله سألة الوصاية على العرش، فن المروف أنه في اليوم الذي أعلن في استقلال مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٣٧ صدر أمر كريم

بنظام توارث عرش المملكة المصرية ، وقد نص على تأليف هيئة وصاية على المرش من تلاتة يفتارهم الملك لولى المهد القاصر بوثيقة تحرر من أصلين يودع أحدهما بديوان الملك والا خو يرياسة مجلس الوزراء ، وتحفظ الوثيقة في ظرف مختوم لا يفتح إلا بعد وقاته وأمام البرلمان

وقد اشترط هذا الأمر الكريم فيمن تتألف منهم هيئة الوصاية أن يكونوا من المسلم ، وأن يختاروا من بين أمراء الاسرة المالكة وأصهارهم ، ورؤساء بجلس الوزراء وبجلس التولي الماليين أو السابقين ، ومن الوزراء أو من تولوا مناسب الوزارة ، ورئيس وأعضاء بجلس الأعيان اذا كان حتاك مجلس أعيان

وطى أثر صدور هذا الأمر اختار جلالة الملك فؤاد هيئة الوصاية ، وحررت وثيقة يهذه المبئة من أصلين ولم تملن . وقد علمنا أن هذه الهيئة كانت مؤلفة من : دولة عدلى باشا يكن ، وعبد الرحيم صبرى باشا ، ودولة محمد توفيق نسيم باشا

وقد مات الأتنان الأولان من هذه الميئة ، فاحتيج ألى تأليف هيئة أخرى

فتجدد البحث في هذا الثأن في أثناء مرض جلالة الملك في الصيف الماضي ، ثم أجل البحث فيه جد شفاء الملك ، وترك أمر الاختيار له كا يقضى به المرسوم

ولما اشتدت وطأة المرض في الاسبوع الانخير على المك ، ولم يكن عبن مجلساً قوصاية ، يكون الانجاد .

اهتم رئيس الوزراء بهذه المشكلة ، واهتمت بها الحكومة الأنجليزية ، واتصلت دار التدوب السامي برياسة بجلس الوزراء

ومما ترويه في هذا الصدد أنه كان هناك رأى عرضته دار المندوب السامى بتعين الامير محمد على وصباً على المرش ، وكان هذا المرض في الصيف الماضى ، ولم يقبل لمنافاته للمادة الماشرة من فانون الورائة ، ولكنه في هذه المرة عرض على أن يكون

الى جانب الومى على العرش مجلس وصاية مؤلف من بين الهيئات السابقة

وبما اتصل بنا أنه لما عرضت هـ نم الذكرة على الامير محمد على رفض أن يكون الى جانبه مجلس وصاية ، فقو الذي يقضى به نظام الدرائة

وقد علمنا أن أسماء ثلاثة كانت محل الترشيح وهم : صاحب الدولة على ماهر باشا ، وصاحب الدولة محمد توفيق تسيم باشا ، وصاحب المعالى محمود فخرى باشا

وقد قلنا إن الامر الكريم الصادر بنظام الورائة على المرش يقضى محفظ الوثيقة التي تحوى أسماء أعضاء مجلس الوصاية في ظرف مختوم لا يفتح إلا بعد وظة الملك وأمام البرلمان، وقد نص الدستور على أنه اذا كان مجلس النواب في هذا الوقت متحلا، دعى المجلس القديم للانعقاد لفتح الظرف ويحث الوثيقة

وكانت هذه النقطة على بحث في الاسبوع الماضى بين دولة النحاس باشا ، ودولة على ماهر باشا . وقد دار البحث حول تفسير المجلس القديم . فعارض دولة النحاس باشا في دعوة مجلس النواب الصدقى بان هذا المجلس قد الني بالغاء دستوره ، وأن المجلس الذي تصح دعوته يحمكم الدستور هو مجلس النواب الذي المحل سنة ١٩٣٠ ، ولا نعلم كيف يكون الاتجاد . . .

## نصب تذكاري

الكارثة الطيران الصرية في فرنسا

يعلم التراه نبأ الكارثة المصرية التي وقست منذ تحو عامين بشرنسا ، وقتل فيها الملازم الاول فؤاد حجاج ومساعده الباشجاويين شهدى دوس

وقد زار وزير مصر المتوش في باريس القاهرة بالاجازة أحبرآ ، وقدم لوزارة المارجية المصرية مشروعا ياقامة نعب تذكاري لمدن الشهيدن في للسكان الذي مقطت فيه طبارتهما باحدى صواحي فرنسا وقد أحالت وزارة الحارجية هذا للشروع على وزارة الحربية والبحرية ، فاهتمت به وواقت عليه وأمرت بستم توذج لهذا النعب عهيد الصنحة ومصر من حجر اسوان وقدتم أخيراً منع الخوذج ، وجيء به الى سكرتيرية الحربية حيث وضم في مكتب ياور معالى الوزير . وقدم معاليه الى هذا المكتب حيث شاهد التموذج ووافق عليه . وصبيداً العمل قريباً في صنع هذا النصب اعترافا بسالة هدى المقيدين اللذن ذهبا ضعية الواجب

## مات الملك و المناوة

حم القضاء ، وشاءت إرادة المولى جل وعلا أن يقضي ملك

وقد انتفى علينا هذا اللبر انتصاض الصاعقة ، في الوقت الذي كانت فيه معظم مواد هذا المدد من هالمصور » معدة فتركناها جانباً و بادرنا بإصدار عدد خاص عن جلالة الملك الراحل ، وزعناه ليلة الوفاة ووفيناه فيه حقه، واليوم تصدر هذا المدد كا كنا أعددناه قبل الوفاة، مكتفينها ضافة ما عمم به المقام مناسبة هذا الحادث الجلل و حالصور » يتقدم الى حضرة صاحبة الجلالة الملكة ، والى ملحب الجلالة الملك فاروق الاول ، والى صاحبات السمر الملكي شقيقاته ، والى أمراء وأميرات الاسرة المالكة الكرعة ، والى عوم أبناه مصر حكومة وشماً ، معزياً في هذا المصاب الألم ، مواساً في ذلك الخطب الغادم ، وأنا فيه وأنا اليه وأجمون . . .

## الاتفاق الجديد

بين الحكومة وشركة الفناة

تردد الحديث مراراً في موضوع هدا المتباز شركة قتاة السويس مدة أخرى المدة وذلك في أثناء المفاوضات التي دارت في المدة الاخيرة بين الحكومة المصرية ومدير شركة قتاة السويس، واقتهت بالاتفاق مبدئياً عطاء الحكومة المصرية بعض الحقوق الجديدة مقابل منح هذه الشركة بعض المرابة بعض ا

الا أن دولة رئيس الوزراء ووزير المالية أشارا بعدم التمرض لهذه النقطة ، وطلبا ترك الامرحتي نتولى الحكومة وزارة دستورية بكنها الرجوع الى مملل البلاد في مجاسى الشيوخ والتواب البت في هذا الموضوع الماطير

هذا ويتكننا القول أيضاً بأن مشروع الاتفاق المبدق المشار اليه في مدر همذا الكلام عال قبوله على موافقة علمي الشيوخ والتواب القادمين ، أي بعني أنه سيعرض عليهما قبل افراره بصفة نهائية من الحكومة المصرية

## مشكلة وزارة الصحة

كان المنظر \_ وقت اعداد القرار الذي قصى بعم بعض الادارات و المصالح الحكومية الى وزارة الصحه الجديدة \_ أن يشمل هذا القرار مستشفى قصر العبنى وغيره مون المؤسسات الطبية الاحرى التابعة الحامية المصرية ، وكذلك الادارات الطبية التابعة المحامية والاوقاق

وقد واقفت جميع هذه الجهات مبدئياً الأحذ بهذا الرأى ما عدا ادارة الجامعة المصرية ، فقد ردت على المذكرة التي وسم بهذا المعموص سعادة محد شاهن ماشا وزير العبعة المديد قبل مرضه الاحير ، واعترست على فكرة ضم المستشفيات التاسة الما لوزارة العبعة ، باعتمار انها من المؤسسات العلمية التي يدرس فيها طلبة كابة الطب ، وان هماد هذه المستشفيات يقوم على أساتذة وان هماد هذه المستشفيات يقوم على أساتذة وظائمهم الى الجامعة المصرية

وقد برر على باشا ابر اهيم وكيل الجامعة المصرية وعميد كاية الطب هـ ذا الاعتراض بأسباب فنية علمية تؤيد نطرية اضاء الحاله على ماهى عليه في الوقت الحاضر

ولما مرض عدد شاهين باسا صاحب مشروع الهم ، روَّى تأجيل النظر فى الموضوع حتى عن الله عليه بالشماء ، همدر القرار بهم الممالح الاخرى دون السرض الى همذه الماحية والى الاقسام الطبالة الاحرى، وإن كان المروق أن نيسة ولاه الامور متحهة الى الاحذير أي سمادته



دو اربسات الثلاث رئيس الوقد \_ رئيس الحكومة \_ رئيس المفاوضات

## الأمرتيرمحت عسك

لاحط القراء ان ماحب السعو الامير عجد على كان كثير الاهتهام بريارة القعبر ١٠٠١ الشدة . وليس في هذا ما يلفت السفر فيو احراء طبيعي ، ولسكن لاتريد ان تنفل ان دولة معلى باشا ماهر » استطاع ان يصلح ما بين لامير والقصر ، وان دار المدوب السامي كان يسرها كل السرور ان تشفوه ماه ابي الاخ والدم من زمن بهيد و بخاصة في النارف الحاضر ... وعلاقة الامير السكير » عجد على » بالاسرة المالسكة الانكايزية علاقة حيية ترجع الى تاريخ قديم ، وقد كان دارًا على اهتهام كل السلطات الانكليزية ، ولا داك أنها تنصل بسبوه هده الايام

## مفتشادی عامان لورارهٔ العوز

اسبت وزارة الصحة من وصع النظام الحديد بهذه الوزارة وارسلت مشروعه الى رياسة مجلس الوزراه ، ولكنه لم يعرض حتى الآن على المجلس

ونما غذكره هما أن المشروع يتناول كثيراً من التمديلات في الوزارة ، والدماح سن الاقسام في البعض الآخر ، واسافة حانب من مكتب العمل بوزارة الداحلية أن وزارة الصحة ، وانداء وطبعة مدير عام يشرف على قدم المستشفيات وقدم مقاومة الاونئة وقدم المسحة العامة ، على أن يكون لكل من هذه الاقسام الثلاثة مدير حاس ، والمكرة في تمين المدير العام هو تخفيض والمكرة في تمين المدير العام هو تخفيض المسئولية على الوكيل ،

وثما تضمنه المظام الجديد لوزارة الصحة الشاه وظيفتين باسم مفتش عام الوحه القبلي ، ومفتش عام الوجه المحرى ، وتكون مهمة كل من المفتسين الاشراف على الاعمال الصحية والطبة في أعماه القطر

روح من سكانها وآخر سنتيم من ماليتها وعلى هذا فستكون مصر والاشك أول

من يثلق قنبلة الحرب الاولى . . .

فاذا حققت الايام هذه الاشاهات ، وأجابت مصر طلب حييف ، ألا يكون غريباً أن تطلب منا هذه المصبة احابتها الى ما فيه الضرر لبلادها والشر المالم ، في الوقت الذي بخ فيه صوت شهب مصر مدة عشرى عاماً تقريبا وهو يطلب منها رفع الظلم والجور الواقعين عليه مر الاحتلال البريطاني . . . فلا تلتمت الى هذه الضراعة بحجة أن عصر ليست من بين الدول الني المحول العصبة المحمد لها بدحول العصبة المحمد للما المحمد المحمد

ولكن ليس هذا بعيد على سياسة لتعاق

## سياسة النفاق

دكرنا في العدد المامي أن مصر قد تكون محلب القط في الحرب المنظرة ...

وقلنا أن أبحلترا قد تزج بها في ميدان السياسة الدولية المعطرب وتدهمها لمعايقه إطاليا فتصبح هدط طيوشها وغاراتها الحرية والبحرية

وقد استبدا هذه الاحتالات في كامة الاسبوع للاضياد ودختها ومحتها رغم تقتنا في المعدر الذي استقينا منه هذه التكهنات

أما اليوم فلدينا ما تؤكد هذه الانباء وما يبدد شكوكما المائة فيها

فالقول الجديد في هذا الموضوع هو أن حط بريطانيا المقدة نحو المشكلة الجنشية الايطالية ماتنجه ادا فشلت جميع المساعي السامية في حنيف \_ الى بث الدعوة في عصبة الامم لتقرير اقتال قناة السويس في وجه منين الاسطول الايطالي ، فادا نجعت في دلك طلبت العصبة من مصر العمل على ينضذ قرارها باعتبار أن القناة واقعة في .

وموقف إيطالياق هذه الحالة معروف. وقد أعلنت في مناسبات عديدة لن اغلاق التماة معناه خنق واهالاك البوشها وهستسراتها في البحر الاحمر ، وأنها سترد على هذه الحاولة بحرب لا تبخل فيها يا خر

## معلومات نيفرد تفيا « المصور » عن المفاوضات المضات المصورتير

لا رب أن السمى لازالة أوجه الخلاف بين الحكومة المصرية والحكومة العربية السعودية بنتية كل مصرى

وقد حاولت آلوزارات المتدافية حل هذا المشكل ، ولكن عقبات كانت تحول دون بحث الموضوع ، ولما ولى ماهر باشا الحسكم رتب فى معالجة الموضوع فهريلق ماكان يلقاه غيره صبر تماسه

، وتقول جاموستما الحسناه إن الانجليز \_ في الايام الاخيرة \_ غه و ١ و وهم ور مفه مر منه والماحية عدر للأبعد احسم عذه الماحية ، وأصبحوا \_ بعد تقدم إيقاليا وانتصارها في الحبشة عدر للأبعد احسم العربي ، ولذلك لبوا رغبة ماهر باشا في حل المشكلة العمرية الحجازية . . .

والرغبة تامة من أجليع لابر أم معاهدة مودة وسداقة بين البلدي ، ولم يحصر فؤاد عزة بك لاحراء محادثات أو مفاوضات فسب بل حضر مزوداً بتقويض رسمي لامساء الماهدة التي يتم الاتفاق عليها

وقد أَخَذُ أَسَاسًا لَلْمَاوَمَةَ مَذَكُرَاتَ كَانَتَ تَبُودَلَتَ بِينَ عَبِدُ الْجَيْدُ بِدُوى بَاسًا والشيخ حافظ وهبه من سنوات . ومنها يَتَبِينَ أَنْ أُوجِه الْخَلافِ الرَّئِسِيةَ ثَلاثَةً :

(١) مسألة الاعابة

(٢) ممألة الكسوة

(٣) ممألة الممل

وقد علمنا أن هذه المسائل كاما آحذة في سبل الحل ، فقد اتفق على هسألة الاعادة ، أما عن هسألة الكموة فقد رأت الحكومة السعودية أن تصنع في المحاز ولا داعي لفتل هذه الصناعة بعد وحودها وحرمان الححازيان من شرف تقديم المحموة النبوية كل عام ، ولمحل الحكومة المصرية أبت الا أن ترسل المحموة من مصر ، على أن تصنع مصانم المحاز بعم أجزائها المتمعة

وكانت أهم المسائل المختلف عليها مسألة المحمل بشواته وموسيقاه . ودار الاخذ والرد فيهما طويلا ، وأحيراً وفق بين وجهتي النظر بأن يقلل عدد القوات ، وان تكون القيادة لرجل غير حربي ، وبذلك أصبح الامل قاب قوسين أو أدني

ماهو يأشا: استودعك الله يا بأشاء ، واسلمك عمنا لاظرغلي واوسيك

ا با عدد الله و . عدد د من سبت و و ناست و في د ر سكي د موا

## الوزارة الماهرية بعرغ والاحتمالات من وزارة الم

ادع في معن الدراط السام أبد الرراط السام أبد الرراد للقر المستمر على على عالى على المد ١٩٩ مال على المحاليات التبرغ ع أبي الي ما بعد المحل مالو و ولان عدد المحال المحال

### مسحيد البرلمان

ق ٢ مايو - أى يوم احراه الانتجابات لحلس النواب - بم لمعلق مسجدالبرلمان ويسمه المعاول الل ورارة الاشتال - وهذا المستحد منى على طراز عربى بديم ، وقد حلبت حرابه بالرخام الايطالي والنقوش المستمه و مس به مساره وقبة زدانت كل مسبه ، حد بالمستمد به طبلة ، وهو بنسم ما معدس من المدس و به سام حددات ما بعد به ، فعد سبب باده و لاي حددات

## بهرغ رسمى من وزارة الحرية والبحرية

نشرت محلة المصور الاسموهية في عددها رقم ١٩٠٧ الصادر بشاريخ ١٤٤ ابريل سمة ١٩٣٦ في الصعجتين الماشرة والحادية عشرة ثلاث تبذهن مجلس الحبش حبال صماط في أولاها ما لمرتاأه المجلس حبال صماط سملاح الطبران من حبث الماهيات التي تعالون فيها الى المعاش التي يحالون فيها الى المعاش

وأشارت في ثانيتهما الى أعمال محلس الحيش في المدة من ٢٩ ايريل سنة ١٩٣٧ ورحمت في اللاتهما ال ١٩٣٨ ورحمت في تالنتهما ال آحد حصرات أحماه المجلس قده الانتال نوع حدد مر المدام على أسلحه الدين و به سب وير يسعه مؤوده شره مدومين بور ومدهم من مدومين في شره مدومين مدكس ومدهم

ووراره الحربية والمحربة تقرر أن و در والمحربة تقرر أن الحقيقة و در والمدة الأولى لا ينطق على الحقيقة كا نن ما حاه بالسنة النائية فيه احتلاف كبير عن المدون بمعاصر محلس لحس ، في المدة المذكورة ـ وان لا صحة مطلقا لما حاه بالسدة النائية

لمصور به بین ورازة الحردة المصور حزارات وصفائن بلاشك، فهی لاتحتمل منه حبراً ولا روایه ، وهی تبادر التكدیب ولنكتها فی همذه المرة تمانی كتیراً عل مدیری التراه من عمارة البلاغ ،

ورزارة الحربية تقول عن الخبر الأول الخاص بماهيات ضباط الطيران الهلا يعطبق على الحقيقه

وتقول عن الثانى الجامل مأهمال محلس الحيش من سنة ١٩٢٧ الى سنة ١٩٧٩ الله قبه احتلاف كبر عن المدون بمحاضر محلس حدث

وعن الحبر الثالث الحاص بشراء مدافع ابه لا محه له مسد

وهده التميرات الرسمة اصتاعة لقطاء وأمعوداء تدل القارى، على الأقل الت

الدهو هذا الثيء ٢٠

عدا هو الدى حارث المحرية فسه ، وحارث ورارة الحربية فله ، وحارث ورارة الحربية فله ، وهسدا هو الدى بطله الجهور ليعرفه ، ولكن هيهات !!!

## الاستفهامات الانكليزية من وزارة الحاربية .

النحاس بك : يخي وصيه علينا هوه .

مشرت في المدد المناضى ان موجد المباعثات تحسن نوحاما بسعب ورود برقية من وزارة المفاوجية الدار المبدوب السامى تتعسر و احتال عدم التسك باحتلال القاهرة و وامكان الاتفاق على « مكان فر س

وقد أجلت المباحثات كما علم التراء بحجة توفير الوقت المتباحثين المسرين للاهتمام بالكماح الانتحابي

ولكن هذا كان الدنو الظاهر ، أما السبب الحقيق فهو ان القاهدة الحديدة الرقص الرقصية السبب الحقيق فهو ان القاهدة الحديدة وهام ، تولدت عها الد المديرية وأرس بها تقرير والى لودارة الخارجية البريطانية ، فاحتاج الامر هناك فرجوع الى السلطات السكرية \_ أو يسارة المسكرية والي المسكري الدراسة ، ولم أشير بارحاه المعاوضات لتدرس على مهل . .

والاعتقاد السائد الآن هو از الماحتات مستؤجل مرة أحرى أجلا أوسع مراعاة الطروف الحاصرة

## صحب وزيرالصحب

تعدمت صحة سعده مجد شاهير باشا وزير الصحة تقدما كيراً. وقد تعماريت الآراه في توع المرض الدي يشكو منه سعادته ، ودهبت بعض الصحف الى أنه يشكو مرسا حف و وان الاطباء قاقوا خالته شا ست الاسى في قنوب أصدقاته وعارفي فصله ، وقد علمنا أنه على أثر الاحهاد الذي بذله في الايام الاحيرة فسعب وصم نظام لوزارته المديدة ، شعر بألم شديد في الحية اليسرى من علمه ، فأحر ب له عمليه فتح استقصائي طلماشي العرضي بالمناسبة ، فوحد الاطباء الدر أحرو هذه الدملية أن الالم تأنح من التهاب المشاء المربتوني ، فأحذوا يسالمونه

وت، يؤسف أه أن يصاب شاهين باشا مهذا المرض في الوقت الذي اشتدت فيه وطأة المرض على الملك ، فالمنت في ويعتقد هيئ المركة ، وكان كلما دعا طبعياً آخر من كبار الاطباء الاجانب لايأمر صرف الادوية إلا ادا وافق عابها شاهين باشا

وحدث مرة أن سافر شاهين باشا الى فرنسا في مهمة تنبيب فيها عن مصر شهر آكملا.
وأسيب المُلك فؤاد في حلال هذه المدة باعتبالال صحته ، وعاده بعض كيار الاطباء
ووصعوا له الادوية اللارمة . ولما حصر شاهي بدن أحره سيدلى السراى بأنه لم يسرف
للملك روشدة واحدة معذ منافر سعادته الى أوروما

## أوامر انجليزية من الخارج

وصلت الى دار الله وب السامى أو امر عب وأس ورره غارجة عامتر السام و و المرات بعضوص الغرف الحاضر تباولت رسر الورواء و غاية ماز حود أن الا يتمبعض من الاجراءات و من الاعماء وقد أبلت احتلاف وحهة المغرعي احتكاك في الظرف الرئيس الحكومة عامدي اعتراسات حدية الحرج . .

## اضطرابات فلسطين

يحب أن تجيب الجلاترا مطالب العرب المدروعة

## معارك واهوال

تجددت في الاستوعين الأحير إلى لمدرك القلسطيقية بإن الفرب واليهود ، و سندت حطورة البراع يبنهما ، وشمل السلاد الفلسطينية أضراب عام 6 وأجدت المدن

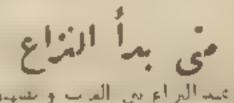
وقد عقد الدرب البية على الاستمرار في الاضرابحتي تجيب الحكومة الانجليزية مطامهم بالماء تصريح بلفور الدي ينس على انشاء الوطن اليهودي الذى تممل له الجمية الصهبونية منذوقت بديد، وتتفاقم الحالة الان بين العرب واليهود يوما يمد يوم، أني كثير من أنحاء فلسطين بالتحم العرب باليهود أو بالبوليس الاعمليزي ، وتدور بينهما ممارك يصاب قبها الكثيرون من

وعبدالبراع بين العرب والسينوء م

السبب المبأشر

الكرى على المضى في الأضراب كالقدس ويافا وحيفا ونابلس والخليل وغرة وصفد وحنين وعكاء وتألفت لحان قومية عليه من عنتلف الاحزاب للاشراف على الاضراب وادارته، وانشاء الافران والطابح في المدن لتوزيع الاكل مجانا للفقراء والمهال

الفريقين . وقد قتل وحرج عند كبر





عدى الانتيانية ماني عالمان من مدم ساء عيل لاعده، و بي من الصورة ال اعريق 4 من لا علي مدر الله م

الى ما قبل سنة ١٩٦٦ ، إذ كان اليهود يمملون بجد للانتصال عن المرب وسنائر الاجناس الأحرىءو انشاء وطن لهم يفاسطان حبث بيت المقدس الذي يعده المسلورن حرما ثالتا لهم . قير أن هذه الحركة الصهيونية لم تظهر بآجلي مظاهرها إلا بدند ال أصدرت الحكومة الدينا بها ب بالوقم سنة ١٩١٧ أصريحاً بافشاء الوش المهودي عرف اللم الصرع للعود فأحد أنهود يعماون من دلك الوقب بشاط للأسيس وطنهم بقاسطين على قواعد المدنية الحديثة ، وأفسحت لهم الحبكومة في شراء الاراضي فصاروا يقومون باصلاحها وزرعها وبنائها ، ثم سعوا إلى امتلاك البراق الشريف توطئة لامتلاك الحرم كه ، وأدعوا حقهم فيه ، وأقامت الحكومة الانجليزية لجنة دولبة القصل في دلك بين المرب واليهود وسافر • ن مصر في دلك الوقت وقد من الممريين

يدفع عي حقوق لم ب أه م هذه الجله م و تاق في هـــدا الوفاد صاحب السمادة محمد تر عاوله باشا ، والمرحوم احمد ركي باشا ، و محوم السيد محمدالعليمي التعتاز اتي

ومم أن البلاد الفلسطينية صويرة ، فقد

رج الهالمد للالحالية في ليهو د المُقيمين في أوره وأمر بُخ حي أصد ع عدده الآن أث سد أسائل وقد أهمت لمكومه لانجبيرية المس فالكتاب الابض الذي يسم على أن يظل التديم على قدمه في تلك البلاد ، فلا يتجاوز اليهود في زيارتهم للحرم القدسي الجدار الذي اعتادوا ريارته ، فكان دلك سبباً مباشراً لوقوع سنش الحوادث الدامية

وفي يوليه سنه ١٩٢٩ عقدالصهيو تبون

مؤتمرهم السنادس عشر بزوريج موانعقوا

فيه على استشاف الحهود وتحريض يهود

الدالم على بذل كل ما يستطيعون لاستنادة

هيكا سلبان والمسجد الاقصى عهما عدارا

ایام رهیبة ...

وفي ١٥ انجمطس قام اليهود تظاهره

كه ه مدين ريرة الماق الشريف وماروا

من الجياليهو دي حتى وصارا عه فتحمر و ا

عبده قاشر بر ليم عديدو ي - ثم ده حديدؤه

فالقواحظيا تنبيه حرصو فيها حوامههاسي

المتلاك البراق توطئه لاعادة الهبكل برمته

ومشورات الجميات بدييونيا وكهب

بداء الى هذه التابة ، وأصدرت الحكومة

وعلى أثر ذلك صدرت المحضاليهودية

في سبيله من مال ودماه ومجهود



بارده درده ی د ساده ب ه دي ه د وي ده د د د دالنظيم و خاصه آل ال ايت و ياد

التلسطينية بلافا رسمية بصدد عذه المناهرة وفي اليوم التالي علم الدرب مطاهرة كبيرة ساروا بها الى البراق الشريف، وعلنوا تصميمهم على الحسبك الكهد مدافيين عن حتهم ، وأرسلوا برقبات الى الحكومة الانصيرية ، وقدموا احتجامات ال حكومة فاستطين على محاولات اليهود المتكررة التي لاتنتهى إلا بسرءالناقمة

### سلسلة معارك

وبعدهمه للطاهرة بيوم كان موعد المولد النموي فأحذ الاحتكاك بيزائد عبر برداد خطورة وآدي ذلك الىسلسلة ممارك اسرب لعبق المقام عن تقاميلها دهب صحيتها المدد الكبير من القبلي والحرحي من الفريقين

افيال دلك سكان فالسطين ، واحتجت جمية حراسة السحد لاقمى وحميا فرسان البراق وجمية الشبان المسبادين واحتجت جيم الحيثات المربية

## هدوء مؤفت

وقدالتمرت هبذه المارك مدةم هدأت، على الرهدوءها كان يتحظه حوادث

## للتآكد فقط

جو مصور ہا سال کی جات کا جی رو ہ

المصروفات والمائم

فردنه حتى اداكان الشهر المساسى سند

عمدته من قطاع الطرق عي بهودي فقيدته

الله كال من المهوال إلا أن الأسوا المعسى

الواساء فللج امتهم لمائرة الأن لا كالماسد

مناشر بمحدد ممارئة و د فرحمور بها لأل

الانجنيزية عالاتها النهود علمهم فقدقرروا

أحيراً عدم ارسمال وفده الى لندن الذي

كان المندوب السامي في فاستطين قد دعاه

لمناوصة الحكومة الانجديرية في المسألة

مستمينيه وفي مشروع المجلس الاعلى

الفلسطيني دوهو المشروع الذي يقول عنه

العرب والنهود منا أبه يجدم النعور

هدا مجل عن تاريخ المارك المسطيعية

الما المود وعن وجو عنصي

ريشم لايجلير بحطورة الموقف فيجينوا

الانجاري في تلك البلاد

العرب الى مطالهم المشروعة

ولمأكان العرب يتهمون الحبكومة

و أأحد أهبان ( بوداست ) في الصحيف ل حدر الناس يدفون أحياء الديمان الطبيب الذي ينولي المكشف عليم انهم قد ماتوا . وقد يكونون في حالة اعهاد ۽ عشي أن تصاديه مثل هده الحالة ووسع لذلك احتباطات وكرها ي وصيته ، وحلامسها أن تربط يداء ورحلاء وهو في القير يسلك طويل يتصل حارج المه سوق سبارة، فادا تحركت بد أو رحل أبة حركة مهما تكن صعيرة ، انتقلت على السلام عِنتَ النوق يصدر صوته النالي مندة مت ساعات ا وآومبي وضع مصدح فوي د حل الكمن يشتمل من تعدد به ما هذا البادت وبصنع منقدُ هوائي صمر في النابوت الدخول لحواموف أأمم



## عندات تداد المريض على مليكنا الراحل

وكان العدي عاما حل كان بلد وفراء وكان الأور ه ځه د روکل ارد

لا الهناك ولا للافراد و غملات الى كا .. أسليا عنها او وجهت الجاء الخاوة عني عن المحرب المحرب المث او احلت

> مو الرا دامر من با والعابلة الساهام عن ١٥ ب سممسيدي رياسي احملا بأعسم باعر

وعب الكارية على في الصفائم المال المن بالمنه الأور عوسوب و جورة سأعرجح والعب الملاد الدق والدعول الرباطية الأجاب واجاله ال ال أور ا وحدر ، و و ال احتراب البحرة الما دو حديد ا و التدى عدر ما الرقيدي لاستلام دو مان من طور احمه الدال مالالكند به يا في حدي حدلال ال

وقن و منعمم خرج وكان من الراعد هر واللم الله الا وجود الا لامرة إلى الأجر الإمار الما لأسبوع اد حي مر دون ال مم عيه معله يدي بي اور ١ د وليكيد عدلا عن ١١ عر وعادات والي مهار للاسهال عي الدو حما و

وقادت عدارات خدرايي حدد المها ومن هينده الجملات مأدية معادة وزور الامره فوانه كامان كامان حمام فالحب الحالي ورس حاسه ما الارما فرالي يادها أعطيه وطال فعاطاه اعلايا

عدرسة البلات الرايه

من هذه المطرية / -

وهي من جدلات أند يؤم وحرج ب حدر

هذه الرصات والمراب المنات علها

Su 1 200 1 " " " " " ووف عراموي القمعاد الرامي لامدات وحسمن في حاح and often the cash of transpers وشرفة ساجت الحالة المارد أدث الأجار مستجه عاله الدكوعلي مد من عالمه دان garage was take 222 ag لأساوع وأكان فلله على صاحب الملالة عالي و و و الرهاد الل الله الا العام العال ناران که به ایال با بری و خدم و و خان از ر الل ما يحة من وراء ورائ مدا الدو او م

عير خلانه توم أطمه دهير والمراضو الأنداء وقانوا والماحة علایه علمه مراب ، دعول ، ورکی عداد اس ا کری و دوعادت ، ال دم ه ،

نومیوں یا علی دل کدی طوس سری مع عدم من عدل الأعه الديات أمرية وفي مدا يا من دوي عام ال عه المشرديكا \_ احد حدره مد ، واد وقد النس على الدس موغوهد دوله الله الله چي مصوب م الم ي و کدلا ۽ فعل ، واق به ومی می و کان داده دی ریاس د به سود ، ومن ه رسالاً مه رعية الراجير عارفانه على حرارات as a comment of the standard of the , and It on the noise and a side ولبكن فدعاك فدرته البرك ساحب الهلاية

وي حدر الاشرد ته الاصداء الري بر بود د بها دوه کال مطاوط عماوه ۱ راء عر ) ، وقد خت عام لي كافه الحرب ولأجر عادياتها ما عالم والمال الأحول

## ليب لة شانفت في الأوبرا

بنات الاسريليين بالعود ويرقص مدرسة تتوسط الخت وتنى ، خريجات انجلزا يمثلن ويحدد المختبل . دار الاويرا محفل بالسيدات وبينهن رجل واعدهو تحدر \* الحصور

> رأ يار الاور علكه فط كارأيها عياما طبه عصي الومأشهد المام عصرانا كاشيدما في من الايه علاويرا ورعسب شرطام وصائم ، دن و دو سو ف أربه حملة ، وحلت الحملة من خدس غش . و قسرت في ريات الحجال من خوات الخاب والرشابة والدلال من والأواس الطائبات من يات الأمر ، و لدرمات ، صهران أماى لأون مره مناهدت الرعاب كأرشق المريات وأمير (الربات)..

عي الحملة السنوية الي منموا خمة مستعدم لصرير تأعدونه للمان الراف بشبرا يحمص ايرادها لمناعدة الصريرات وتعليمين ، وكا كان جبلا ألا تفكر الجبة في الاعباد على الهتروين من للطربين أو فرق التمثيل لاصاء عدد الحله بل ساحت بنأت الأمير والدوسات النابهات في أحيائها فاحتبر أعلان عن تعاور العناة للصرية وكعامتها ورشاقتها

#### العزف على المود

رقع السائر عارط بالثاقيم عوم في المالي وقعد ريدي آباه خاك يه ورديه قاول ، وأملكك كل مهن العود والرائبة ، والدان قطعة حجبلة سحرنا بتفحياكا سحرب خباب موقعاتها ومنظرهن البديع وعرفت بيهمالآسة كرعة احمد بك اراهم وكيل كلية الحقوق ء وزميلاتها سية ودرية ومرة

الميكن وتصابقها ولا افرأهما تنبرت فه الشاب والعناة . بل كان رقسا المناعبة غاية في اخال . ، مشاهدنا رقعة البل، ورفعة الريع، ورضة ( روسية ) ورضة في ظلال الحيل ،

#### ممثلات باربات

م دان و دال رواه و ۱۱ کاه د ميون و الدين دو حد الم ہرے وہے بدھتی ہیں آجات وہات صوالهمافي ماستهده عراء لأصواب العالم

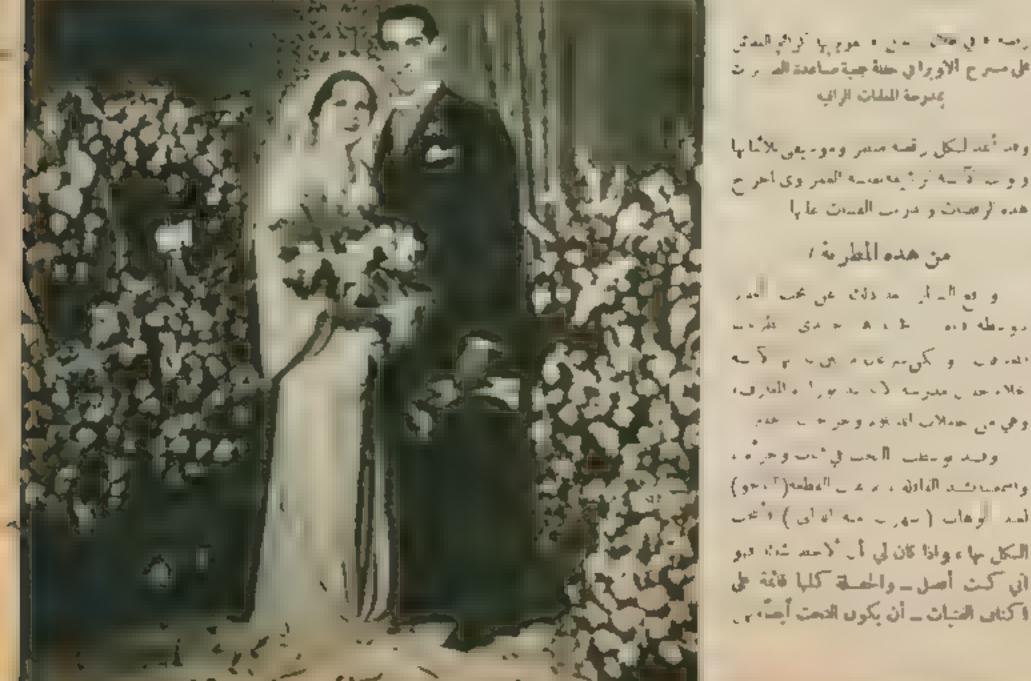


وفاد الحداث عداد مشاه الراجان والعا كالبدار حال Rafid some

وقات ال مدان عاد عو الطل و نظور د خول الإداب و الدود عدمية بدور طري وأحدث دامه 4 حدر وی فی د فی و ها کتاب و مدد ک عره المالات وكانين من الد التا يو وه المارق من شرغات مساب اعبد أو الساب

والدب من أدب احماد طوي مداءت الدرواب دوهن اللائي في معلم

عيد وي نوم البيب ١٨٠ تريي دري دفتو وي الرون عدم كرعه الكومة الكرمة دى مديد فل الشاب الوجية مورج عنه أن الدم أليا يا دا الميه في مقطعه ما حمي المهرة والراجودة وأسادهم لأساه موترين حياطة الكام صورة



if y mad a come I was que Ste > ( | one - one co حاور معه وفي حفي

م دو وه حي حساد ، ه پ چې پې ء وه ي معولات في الم وطالات ا أو البك اللك خاجه مساعده ، و حر

#### الى لمقاصير

وكات بعضم عفره الرأم العدار ولأواس وفدحس في مصوره المهوي الشعرمة وكاء بياضه عه عد المها الرامي بق اا و عدور حد ب عالة راهم فهمي كرم مات ، د كريم نا د . ١٠ ك روس بهالبر درقه متمصدي وأنده فدف الري و ك ما فيمة فهمي دوال م عاده وقالي دوكان المصر الدلب هوعصر أصراب المدارس ومعدا برام في والدرسات وكم ك ود ل كون المصدم في لاوسم كاله ال مصر على دله ال والم مول

ويى تراه عد في هديد قب سحل war to a family that we all they اللاتي بدلن هدا الحهد الشكهار أووفعان عام التوفيق في حملتهن التي جاءت آية في الح والأندام ، وهن الأوانين ... • عرى الماه ه التمارف ووفاطمه فهمي بالأساء الرافاء وعايدة وفائل ۾ وڙاهه مولي ، وفيان حجاري ۽ وريث شکري وعيرهن

عي أن يا أن العالمات وأمر الحفظ للعمر مها على المدادور حاري الرداهد من عاد ورائس وحال حديد بأن را دارجال والمداب ودالات والمان الأعاد والي قامت م الديات عن الق عملتين على قصر الحملة على السيدات ۽ فاكر الطن أن ما تندو به فياسا على البلاجات وفي الجملات السوارية ليس أقل عا بيدون به في هذه الحمله

وعى كل حال أتوضوع الرقس وعسلاقه المامات المسريات حدير الله المرابه عاسا و المراب المحل

#### شداد العديف

سافرت إلى الاسكندرية هذا الاسواء بـ وللاسكندرية حادية خاصة في أواخر أريل وأو العام قال أن الها الحامد المحداث ولالل السيف الدية ؛ قال الإحاث عامر معم حمين

## إفتت ح موسم السباق في الاسكندية



#### بشعل سبحارته

سو د تا ۱۰ دوله هم ۱۰ در در واد د حس عي أحد مقاعد ميدان السياق وراح عمر بالجنة في هدوه و وقد خلس الي یه محه مالی اگ ود ام حسده عالم نصوا في الرور ودلال وجاميم عين الريدي في در لدان وقاء يه كونه



#### الحوادث في ميراد السيال

ي أعلى - بعض الحسان من الد د عي مدان الساقي وقد ارتدين أحدث الارطء

ی رایا فیدی عدمو بالثورة والكأس الي فارام أحدًا من سموالام عمراسهمون في المدوسرور

عم ها ما الحاد وأسال عامم ب أعاد الواح المحدثات ترد في عايو سودب و چي و ځه د بد تاموم ويأهد لأسفيه المدائد مي علمه مسوس مرد أراحه من الحي والمعقى فارا و مات م ما يو در حمة الله على أيامه والبالية -

> وحديث في أناح و ( عدي ) في وهال د مرف اورد بد ده ها الدر عاد مواد ديهر بعد د ولا الله النا الله الله الما ما يرتدين اللموهات الفديمة ، أن ( أو دلات )



ووحدث عين الأحاب مدول لا داء عال تجارية وكارسات على الكو تن " عدال المدال أدادية الاستعاب والأم دا حدری و در کا معر ۱ و این هده الدمه الإراك بعسر وماحرته ولأرثاء عجران عن أج را عرضه ونصدها

#### وكالرحم لمكارة حسوالي الساعة وم عدت المه م يعب اي مرا هاوس فوا عي لاحري 1 عد يا داء موجد الدعياء وعرجمها وأدب هند توجهه عيال حشه ، و حس ري ، و حس و اق الساط الطريوق بالموالي المومدومي معشى أن آ به مهم حمد وهي مدخور ي .

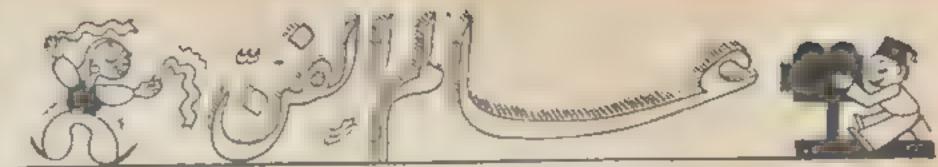
### الامير يوسف كال

أقام صاحب البندو الامير يوسف كإلى للبيد حمية وعشران عاما مدائمي الراوب يتولى حود الاندق على را بالفقراء والرمين وقد وحه طوه دعوة في الاسوع الماضي إلى حميع الاطباء الذين تطوعوا لامعل فيه لنباوله الشاي بسرايه ، و ناب عن سموه في توحيمه الدعوة الدكتور أبراهيم شوقى وو

وتوسط ممو الأمير الاطباء الذين احاطوا به حول دوائد الشاي ۽ وبالغ في اکرامهم والاحتماد مهم . وحد الثناي عرص عليهم سنن التحف البادرة، وشباهدوا أعرب الفتدأت وخرجوا وقدطفروا من كرمه وهداياه بما ألهج ألمنتهم بالثناء والشكر

( اللهة على مفعة ٧٧ )







حرث العدم بأن عاج و ١ م المباري وطبية الاسكندرية إعانات مالية كم ، الد ق السرحية الأحدية التي تعد إلى هد. ١ الاربال عمل الثناء وموسم السامة عالم في على مسرح الشاة الاسكان به ودر الأوبرا

وقد رومي ول منم هديا الأعابه أن تكون وسيله لشجيم أصاب هدء الدرق على عصمن أحور مشاهده شبر حاث بدو بوما أندات الديمية والدواع عن العلي فالماتجعير إنان وحوده في الملطرة والأسكا دريه

الى الأقالم والصابف المدل على مسارحه.

وقد دلت التحارب على أن عدم المرقى كشراً ما تصاب بحيائر مالية فارسة في هده

السامة و با أسل في دو الدكاة مدكات ، با في و به جا أداب ملك با عني بدات العرامة الحسكومية

## اسساد في صيف

وأسم هد لاهيم من الحبكومة سمري الأجنية ومجمهورها وأعليه من الأحاب \_ رى از اماً علينا أن تطالب الحكومة والعبات وإدارات الصاهب بالاهتمام بالمرق للسامية الهليه التي تعانى وبلاث الكاد والركود إبان فمل الميم في الماهرة فتحد الى المثار و خلات و ورار"

حلاته فيمطر أصحانها المحليا والعادياق برعصها وأحوب بروادتها وقوتة أفرادها

و المدت والأخور

والمد حدث مصر عن المصر في العام ، هاي من و قه مدر حله عدمه الا كال دلال من يواعث در والمبحر المائميمين واحتب عدد السعرة أبوع حاس في مصف أس البرعى وملاوره والأعنة هصمة ديرح الصف وعكما الأكد أرعد الصرف الله کول ساکی د. د لکته ی من عموره العقد المم

الهن جيم أو و الأم سوم المشاه المشاه ا

#### شفه فتات

عد لاساد محد عده العدوس ما دعمي الافرياش في لأسوع عاصي عد أن فصي فه ئے کاملا ہے ہوائ ہی سب فہ مسا

ولأنان لأسار ماازما فراشه عدله كهل للسعة ويد أن حه ويهم المده مكر أن دره شركة

تح والمدواء وبافي لك بعض لأعراء

مصافه و ب که ده ده بو د ق

و دام و موسوم مد ب المدت به ري

عد و حي خو ... هـ و في أ... عاب جو فيب

محمد عد وهاب

في ستو ديو مصر

وعدى لا وع د من كيره ر

د ، اوله الآسة لي مراد و لاسدي

محد عبد نوهات ادوم بي ومحد كرم عارح

المعمائي على مرورت شركة مصر الامدان

الديدين عدب حديدة واعدالس

بال الدي و فقد أحر بيا للمصروة ممني

أحرب المحطى التمثة النصاء وطي آلات

النقاط الصوت فسحلت عجاجاً يعتبر بالحسير

الكثير، وقد أهب بنتيجها الاستاد مدانوهات

الاستاد عند الوهاب من الديل الذي ستعمل فيه

ندانة الحبديدة سيكون موقف للمول

لا أكثر ولا أقل ، وداك باعتبار، شركا

مؤسسا في (شركة عبد الوهاب فيلم ) ، فسلا

عن اشراعه النبي على العلم محاب الاستاذ كرم

- د پال دو ما من عمل مودام

الله مسيو المتكان في احرام شراعته

بخطر بالمدأ الشنبتان الراهم وبلفو

شر بد د کوت ۽ ، و محري الآن طابع

لآانه بقال من تاحية أخرى ان موقف

و في ن ه مو عدالات سيمحص ال

end Se com

08 CA 30

والدي بالحرم

(عد وهال در) أن ارجم الدر دي كاسم ماسيد لدور لاول وهالي لاماد عد المدومي في فاصه أخرى خرصا على محه وقديمه اله ي حراح به و ح حا قص بي الصفي عود ما أن مكل السركة عن المعوجة حد مديعها له في هاوار الأون فيه

#### رحل مسرحب

and the first and the وأواتيم والراعم يعوضها والأنكاراء وقدوام خاحمه عي الدين مني و ورو شکات به بر بلادو ر ۱۹ ۴ به ی و و (اعد ما عكم عاده) و (الكرم

#### م كلثوم والانتخابات

حوب حس فرشحين في لاشعابات البيابية الأء في مع الآلية أم كالثوم لأحاء حدلات ع المعدد الصد لا عراقه في ووائر في الأسج له ولدان المراه الكبرة أب اب وم عملم في دان الرفيق عن مرشحتي ، ه د در ب لهم د اراً وطباعه عن قبول الانفاق و من المن ان الامتناع قد يكون بسب مدى فدودو الألحام على الآف الشول بأخر



ال اعلى الاستادارك مكيات ال دور ، الدرتوم : ل رو یه ۱ هشت الموی، الی مثلیا العرب الفومیه

ن مدار الاساد مان رياض كاظهر في ووايه Forth Asset 1



## حقاته كريم رحب ل العلم والتربية صاحب المعالى الأستاذ احرسجيك لهلالي وزيرالمعارف السابق في مرارت رالات راف

كان يوم الخيس ١٩٠٠ ابريل الدمي ميعاد عديه الكرية لتي اقميه السحة و ا موسى للمترة صاحب المالى للعصال احمد غيب بك الملائي وزير العارف السابق ف دار مدارس بنات الاشراق بالاسكندرية ، وفي عام الساعة الرابعة والربع شرق حصرة الحدريه الدارع وكان في استقباله عسد بالها الخارجي حمرتا ماحي البرة سليان بك يسرى صفته رائس وحمية ترقية المتاذع للشرفة فلمعارس مات الاشراف ۽ ومحد بك دروش المشار البابق اصفته وكين الحملة ياو لسندم سواته موسى باطرة بدارس ۽ وجيم رحال العار بالأسكندري يتقدمهم حشرة صاحب العرة عبد اخد المحال الرافي المناعد للتعليم الأوى ، وحصرات لامائدة بطار للدارس الأميرية الثنوية والاعدائية وحصرة مفتقي مطفه النعيج بالأسكندرية ياوقد صعداحصرة ساحب المال الفتعل به بين عاصعة من المداف والترجيب إلى الدور الاول من مناه للدارس المجم وفتعقد غرف الدراسة وجحره الخرطة والتطريق وسر سرورا عطها دام رأس حدثة الشاي التي أقيمت لعاليه ، وقد أم حال الاحتمال حم عمع من عظها الاسكندر والتعدمهم حسرة صاحب السعادة صادق باشا يوقني مدير الخاس الباديء وحصرة صاحب العرة عبد الرحمن بك منولى وكبل محافظة الاسكندرية ، وحضرات البكوات والاساتفة عجديك ومصاب مدير لأدارة عجافظه الاسكندر بهبو الماء فراداك تكرى مأمور سحق الجدر فبواسم المحاجب أمين جمرك الاسكندرية ، وأعصاء لحمة الوعد بالاسعكتدرية يتقدمهم حميرات الاسانده عبد المناج بك الطويل وفريد بك حرجس وحسن بك سرور وغيرم من عليه القوم. وفي عام الساعة الخامسة الإندائل المصلة بالسلام اللمكي تم قامت السباء سويةموسي والفتكة وحيرة فيا طميرة ساحب النالي الهنفل به بين الآيادي البيضاء على تعليم البنات. و تلاها الاستاد حدن افددی علی الربس فدکرم حضرة

المالة وقرب دالة معاد في الدان موقع مد دنك الأسالة عراد مصراد ي د ي يا ذا في الاحكادر به وأبي قله باات الجارب عدعوال وأنان في ما حديد ما حل على خبال من لادي سام عي السام المرعموما ووعلى وداس بابراف and and I are alles



رس بالمشهق الاولية بالاسكندرية فالق العديدة عصباه شكر فنها ممالي المنتقل به وعدد صافيه بالنبابة عن رحال التعام بالأمكامراء والمعا الأماء أحمد فبدي حديان عمران عمراته بات الاشراف عظم في فضدم عمله - اله عن ح حي وار کينو دي ۾ قد بم ۽ لاد او گ فدي عد الباري البدري الدرس ادات الأشواف بالاستادرية ممرة عن سناط الداورة التوعب معله تم عام " ال اكاد المم الاارامي ولا ١٠ مودام ي المالية باقة حمية من الزهر وألق بع الله الله وسرة عدد قوا مناقت ماليه على اعاد البعدم لأرامي ياما فيما المام المام المعارية ساحے الدی محصر به والی حصه الله عاصم المعودة المعلق اغاد والاعماب العظم شكر فيها هما ا

صاحب العالى الهنمل به بالبيانة عن دائرة

اله ١٠٠٠ كي عرب الدرعي مرمي حمدا هدانك مرحومي حبر وحداممير There is it was it is a sand ساحت أسعو اعلىل عمر عثا بهدوب رد بار م الشعب في كل أماء ، وأحس تكرى ع ن حد ة صحب الماء ح الاحرافان عدرهاي بالدعو و ما شارك م ما عن صوره من د د ت

خمع جاہد وائن کی آساد ہا مه ی دو ۱۰ - عهدرها فی تعدیات او قدور ثيبه اخليل مصطفى النجاس فاشا

مد على التي شرفتموها ، والكني أشكركم

السان مصر جميعها ، فانسميكم الشكور في

علامه بم البيات لن أم الموامل الهرتيمي

بالأمة من رفاح والدم أفي للبكان اللاثق

باجدادها الاقديين , فا ارتبت أبة إلا

السادولا أتحلت الابهن وهدده أده

العرف أيام عدها كان المراء فيها مدي

الاول ، فهضت وعملت وشارك ارجال في

كل شيء حتى في صروب القرب وللدا

حادث الأمه العربية والغشر للمودها حتى

اوا المملث للرأ معاولك الخطت بالخطاطيا

الامة . وهدم أمة الرومان با ارتبعت

وحكمت حميم العالم أسره الأبارته والساءء

وما اغطت سد دلك الا باعطاطين، وأمامه

والمعامدة معدة مريتمثيلها تلبيدتان من the a fire elamon amongon ح بن مثيلها وحودة بطمها ايما مجاب. تم تلي عدرواية باللعة الفراسية بالت السعدان مع في المحتمل به قهماً السيامة و له موسى ١٠٠ وصلت اليه مدرستها من ١٠ ين ، وقد المحت دعوون ظم عين واد دين وغامه و - يه المد ب وي ح م حديد دعد ب لم ديم وية موسى أنه تخددا إلى كرى هذه الحملة قد فتتحث كلية للتحسمن للمنار دور داب هدو الكالمة الواما من أو و مسل بير المع حاس ورع على المدعوين وخرج المكل يهنمون

العاس ر دره كاب مه في الإيداع، وعلى دلائد

## كلمة الافتتاح للسيدة نبوية موسى

آهاي د و معه ده و خواهي ځي ځي د ده ي

صوما دفهل کان بیک لا برنفاد السادی و ومنا اركتهن الرحال في حميع الاعمال المعه عادد اليمان بالسماء فدمت حميع المم أدراتها والعاات على أختها الصين للعرب الم رصم وكامة رحالها، وما دلك الألاب السين قد أهمت الساء ، وحلتهن من صمن أمتعة للبارال

ع أد من أو المو على التي ؤ" **إن** بقد م الأمه بموهدا في ودول وانحوا على مراهم فی برخیاں ہے۔ اموں صحی فی مما المدح كالرشدج و في أشاطر النيون رأيه هو. وأقويا الماعتوا عن الرأة عالدا وأتم مدما ي الرحال فاعتوا عها فهي أصله ، وان رأشم ويم خراً واعلالا فهي اساله ايساً . ولا عب رات باللون هذا فقد كال أمامه ١٠٠ ل العرصى الشيور دوما ترحه الساء برحم الده

وداكان حمرة صاحب العادة الحيملية قد ساعد تمليم البياث ۽ فقد مهد بيده الكرعة السيل الى جنة الامة ، وادا كم قد شرقتم هذا للسكان غدراً لسنة الحليل ۽ فقد وسم الأخر درسي ساه عبد دهه بأصره من لامه هم العق شكاك على ما اور موع من جا حرال وعن الله المدارك حدي الآن أمة البال الي سبقت الأمم الشرقية حرم المعمل



النفاء لله

صو ممؤرہ میں میں میں وحدی ہے۔ اللہ م ما اور شاہ دلار میان وقد عدی م ماریات ہوجہ ماحد الاً المحق و میال لم



## العلم المتكس

من بي ه من كومن م به به المرود و مري الده كا باس دوق بور حد كوده والبهدات احده حدد كافي الهدار حي أنكه الله في محمه وري في الصوره مند أن مه أن هدائ به يتوان به بدر لعرد كد دوق البراي لني حوال حين الهدال ا



شيخ الازهر

ه ۱ سه آوده ملایه دات هموت می هرم طبی ا ممام کاک منح لحق ماهای برای آمه ما بر و میبا امر دو اماد دادی از ایران امام



## مات الملك فليمي الملك!



## وزيرالمانيا المفوض

## کین ہو پد

ا برای کی و د مد درا ه لاو و بو ره ال حد د م ع درا ه المد مت سری مه اند م حد اه ق فعد خلام دود





19,00

ر ال و : ا رون ادن عبد وتبولة أن عطمار ها والأخل عام ي عام 844 و عن مرا المامه man a signa a صامر و والراء على y 1,



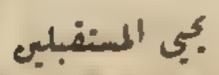
#### ن ا ک ارود اول 14 19 32 الان على أو في حوف المناد والمقواطية أود 99 July 14 graph War

مو د د و ی عبد وجود ادمل الرسطا حوسيس اعران البيطاق على مان إعدمى طائران سلام طه با عرق العرطان ، وقد مداد بد کرا باند سرت مار بيادة اورثاه

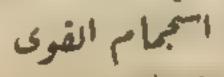


## طائرة مجدودة

في أعلى مدر عم الدائرة الي م عادة على الروف من " . . وحد ممو الله مطر هرو س ده ل موق عرال لل عوا ما ي



د ندر و ۱۰۰۰ عمومر و . موت سئم و حتى من وعده الاساماله في معوم : الا مه ، د عم ، الي مد والمعاشر مدودات مداء



ن د ارول دن سامرو وهو عرع س ها مکيد ، و د والمعواسعة عويا مسديحها، and a new of the war of the





## سليم كب حسن محيد ثناع فأحدث اكتشافاته في منطقة الأهدام

وه لا كنشاهات التي قيامها أحراً بان امرم بای فقد که و سنوات المرم و فلم الم والدينا ی کر م ی دوی عد ی خود ی پر ما بد رحباری و هرم حدرع م حی رد تتهت بحواته في المله السامة بحواله ال الحهة الحبوبية لهذا الهرم

من أهم الأسال الشاهات الما ما المالية المعالجة ع شمده عدل ل خهه الله دامر مد

## ابنة خفرع

وق هنده المية عدة مدير الاولاد الملك حفرع وحاشيته وأسرته . وسمن هذهالمقاير للهستاق المصور المامسة لظهورها على وحه الارض ، فأحربنا أعمال التنقيب والتنظيف حوطا فنثرنا على مقده مالمه لم عمها أيدي الموص ، وهي لاحدي بات الملك حمرع

#### منذ ۲۰۰۰ سنة

ه وتاسا البعث والتقب ، فاترنا على مقبرة صحمة لابه ء لاحموم با إن ومنتى هذا الادم (روحه مستندة من الحالق) وهذا الامير يحمل القابا عدة مها أنه كان السير الوحيد لوائده ، ومدع

النت خفرع ٠٠ منذ ٢٠٠٥ سنة ١٠٠ طاهرة غريبة ٠٠٠ أقلم موميا في العالم ٠٠منظر بشع مروع ١٠٠ الخ الخ٠٠

المسائل الأرق المقبر المركور سم بك حين أنه فيك فأفرأ أأ القبوراء عن أهم المنشافات الحاسم السامع فاستعفد عدام الخبرد عافيمقيل مقييرة وأفقى أي متوويبا تريدا الحديث المراغب عن الكيشاء رافي الأمير في الواقيشاؤت الى فمث المام الاحتي بالم عديدا في بارخ مريد عديم ويارع الميث جمرع باق اريدم اللاق



مصر الشبكي ، والوارث و ده، وود، حيدرة لدفي

ويون هده أهده والأمد وعرضها وا ده و رسمه ۸ مد وحده مافن فی و سها بنسن لیها بار عممه ۱۶ مه وفي حهه عدرته هده بلف ه عثر با على بالدامرة للد متعمر بالم مولة لسعة أميار دومساود بأريمه أحجار عطامة د المد جهد توليسد أي فليجة ، ويقديا همة الى حجره الدفق ، فوجدتا به تابوتاً بالع سوله ۲۰ متر وعرضه ۱۴۰ منشمترآ و الله مة أن مولما دخلنا حجرة الدفن لاحظنا آرت السردات لا يتسم للحول لتابوت ، غير اما اهتديما في تهايه سرد ب الى فتحة في مقف الله ة أدحال صيا التاءت ثم شيت سد ادحاله ، وفي الحهه الله قبة من التابوت محموعة من أهوات الريعة والمائدة يبلغ عددها مم قطمة ، ويين هده الفطء وحدما طبئا وابريقا بالحجم الطبيعي عبدقدى التوقء وجرها ال Ki - - 70 mm

وقد وسمت احشاء المترق محمله في أدسة أوان ، وهذه الاواني من النجار وأعطتها من الحمر العيرى الأبيس

ظاهرة عديدة ووحدبا ظاهرة لم تشاهدها في توابيت





الدولة المدنة وهي أمهم ودده فوق عطاء هذا لداوت القد مصابع الدمن المدور وحجر السابيت المحمد والممتيدا والمهاد المرادات والمحمد والما والمحاد أخرى لم يد في كمها المالس دقيقة الدند أوراق من الدهب المالس دقيقة المداد

ا وجوار هذا القد عمد راحد را ببلغ طول كل منهما ٥٥ سنبمتر اود مه ٣٥ سيمر أ وجو مرك من عو ٥٥ حيطا. أما عنويات التابوت فلم تعرف بعد

## أقدم موميا في العالم

ه وفي الحية الحيودة الذية عثرنا عير مد بين أحريب الامرة حشم سر وهو أمير احدى مقاطات مصر ، ويلقب بالقب م الثاني تحت الملك

ه واحدى المتبرتير يظن أنها لزوحة هذا الامير ، ومومياها تند أقدم موميا حتى الآن في كل تاريخ النالم ، والعاهر أنها توفيت وهي حامل

« والمقبرة النائية الاحداكية منقرع والمحدد تفرحت ، ومن القابه أنه عارس حجرة تابوت الملك ممقرع ، ومن العجيب أن جسم هذا الرحل قد وجد مكفنا بلغائف تشبه لفائف التحنيط ، غير أن وأسه عار ، وقد طهر في معظر عشم ، معرا مع جيئة مروعة ولم بعث هذه المائم حيراً الار ، وتحت قدم هذا الكاهن عثر ما على اماه من المحار جمل السنم

مآما قدمة هذه الاكتشافات من الوحهة التاريخية ، فهي أنها تدل على أن فرف التحنيط كان موحوداً في الدولة القديمة ، اذ كان المطبون ان قدماء المصريين لم يعرفوا التحنيط الافي الامرة النامية عشرة »

لا غنى لـكل انسانعنالاكل والشرب وقراءة مجلة « الاثنين »

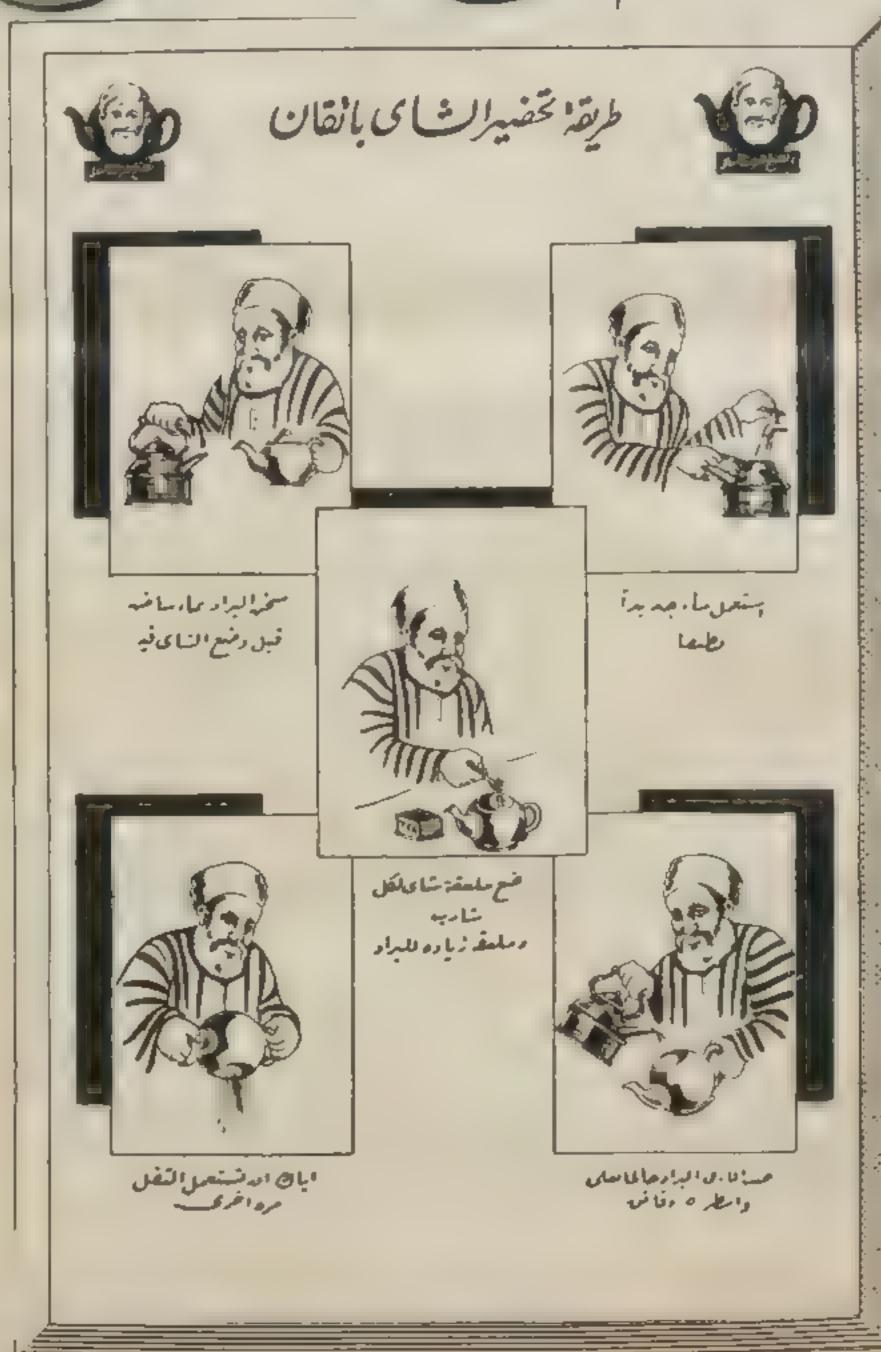
## بانصیب المواساة المجانی سحب ۱۳ مایو ۱۲ رحلة الی أودوبا ۸۰ جائزة كل منهاه جنبهان

اوراً في صفيحة ٢٦١ ماه أن الاه ـ ر ت الرائمة القدمة لسكل من يشتري تشكر تجامن تذاكر عمارة المؤاساة في المدة من ١٣٨ بريل لماية ١٢ مايو

## غرفة نوم أم اسطبل

ين مري من ويس احجاس) عون واستدعني باره التويمسي وأتلمها حكم الر عادية مم كل ود في العرف الدوات الي فوق عرفه ، و ۱ شاك ي أن ه د ۱ ۱ فقدمت فرقه من التوليس والأحمت باب حرفه وه قدن ري و بدهش ... فدر کاب ۾ هــده المرقة دات لاتات الفاحر والرقاس النهي و حصان پشرت من ( بایو ) ؛ وادر آی صاحه لـ وهو شاف في الثاملة عشرة من عمره لـ أن الامر محتاج الى شيء من الابصاح ، قال الرحال الوالسيانية الحسانيان حويالمرك دره عدرته على أعدد الاعدال المقارقة الهيرة وقد طلب اليه مدير البيرك ألا تنعل له عين عنه و وصعه ١٠٠٠ بدريه على الرقس هذا الاحدا ه كان دلاية حماض من الورق الخفيف ا والكرز وحال النولمس لم بأحدوا مدلك الدفاع وطدوا الى الثاب أن يدرب حمانه عي الرقمي هاك في الخلام، لاي عرف النوم العاجرة...









## ري مري بقلم الوطني الغيور القمص سرجيوس

فالمستران فالمراشك بمالوسة يادا لهوادها وأنف معدد ما در وسوله الدي وله هي كم عي ي عمره

## لاأعرف مصيرى

1919 4 0 5 PY CELL 500 B فالدينا العطار من محلله الدهرة في حث لا س کے مام میں کا اور + عطالی ف طبع علم من الدهره في ( ) الل I was a first that a way of the William K و في مصاورون على من السافرين والجدير سفر فري ال كرفزوني أرمامهم وأما الدال كرة و ولا دماع و رسم فيه معيرى اتی اشی آله ۱

والوكات السكة الحديدية قد ابتدعت ا فشر الماد آب بک ب آماد الله في معاطبة من السلطة المبكرية كداعة البكل الجديدية الركاب فطر الماسآت؟ . ع

وكأن السادة الدن المتعاول لإنكمهم الممنى على بالادي وأولادي الدين لم أتمكن من وواعيم والصافوا الي لمعتى لحمة أحرى أشد و کی فیم مدول ک در رقاعت الاسطلاع صب کل ۱ مه و سه ۱ مد ده امد بر الواي الا يراقمه راويرا أالم حاصله عداه عليا ما في الديد في في مناوي و د المالك عمليد البنارة الى احداء مصرى مدة البشر بن ساعه الل استرقها سفرى هدد

دلالة البد

وكان أمن أمن أما والي أن أبت داهب ۽ فادول له ولا دي ۽ دروق عدا ما فيه من دلالة الله الذي عاكنت لأرصاء التعني ، ولكن من أنا حق لا تمر فل الطروف الق أعب فيها موقف الرحال الأغياء المتلمين الذين شعروا في ظروعهم المرحه أهبيدا الشعور الذي اصطرح أن يقولوا ما فاله عواد التين : ووأنا لهبد لا أعرف صرت كهم متدك وعصرت أنا الآخر عندالبنادة الأعلم وورسياته متقلاتهم بليدالا اعرق من حروف الحر الاحرف و من و وفأحاول وأعصر فبكري لبلي أعار على حرف و الي م وما بده الداستطيع بن وهكدا شاء الأسياد َ \* أَ كُونَ طَيْداً حَتَى وَصَلَتُ الَّى عَقْرِ

وكان حر اعتبالي في ملك اليوم قد الشير و حميم الحطات، فقابلن الكثيرون من اللواطين ورأوني حالبا بينجدين اغلبريين فاعرورقت عبونهم ، ، فقات في نفسي ان والعوم عيومهم مدسة ع على كلتين من ، وعلى رأى ال وعوث الزمار وامامه ترق ي ه . د م حرسين في أن يسمعا في الكلام مع هؤلاء الودعين لكي يحابروا عائلني الرسل لي حس لللانس والدوارم ـ وكان الحارسان من النوع و سد الادد ع الإسرفان اللغة العربية ، ولأسها لمه الحطانة التي من نوع

أرسية عني مواصل وما راتوا محا اون جا ي عاء الجد

والشورات هاما وادفكات احتب لودعان

عين عصره حاسه ري كاب هي الي

وهكدا كنث استمل ومحموبة، الحارسين التامة في الحطامة في كثير عن المحطات ، حتى وصانا مد الطهر إلى عملة القطرة ... وهما راح المرل وحاه الجداء فتبدل فطار السكم الحديدية ودرحتها الاولى المطار الرحل إد سرت مشياً على الندمين ، وحد ان كان كيس ( الزوادة ) و ( الرمزية ) والنطابة السوداء غولة في الثورى والتطار مع الحسود ۽ (شاهت دلالها) الآن و صحت إلا ان عاموا سكامها اللائق فليكشى والأحامة عدائماً وخمامه عباراً وقد لمن الله بالراء الجعب الوعاء عيه، فصور لي سوع عساج وهو حامل صلاح الخشي أأمال عمل حملي ولاسها عمدما م سال مال الا اليسطمام وليسمو تأرواماه ب لا خمة البكيب فيتجيف المدة . .

وماران للوطعون الصربون التبئ كابوا وقوفاً في عبله القبطرة حتى هاجوا وماجوا ومعد الدم يكل في وموسسيم لا فتعلموا وحاوثوا أحذ الكيس والبطالية عن كتني ليحمارها بدلا عني الى حبث يستقر في القام ه ولكن قوما لافهالاعلير ولاغ من المعربين، أرادوا أن يكونوا كالوليكا أكث من الباء و السَّابِينَ أَ كُثَّرُ مِنَ لَللَّكُ وَالْمُوا لِمَّا طَوْعَيْنِ عن حمل الكيس والطالبة ممم أن الهسود ارتصوا أن يحمل الفيرواني صليب المسينع 1.1

ا وكان أفحه هذا الجل \_ أو الطم عن خاب هذا الله الشميق أن حد ب هر ج ومرج وتطاهر وهتاف وحلاف لا أعلم كيف انهى ، لأن حراسيالدين تسلموني ، بالسركي الجديد و واعطوا الأيصال اللازم بوصولي ، كانوا قد احدوق في الحال وساروا بي الى ه تشلاق ۽ بي باحجاز بلادي و بلاط بلادي وايدي الماملين من ملادي ۽ وهناك ادخار أن فی زیرانهٔ طولها متران و وحته و وهرشها احتراج فاحتهاء المرضيتهما السفلت والليس ام الديد من الليام السحين سنبوى عود من الحديد مكنح ومثث في الحائط ليستند البحان آلم أيا ما أعيناه الوقوف وأقمى حسيمه الإسطال وال

أماأنا فكان التعدقد أعاني فاطرحت على الاسفات ۽ وحداث عال محدي و درجي وكات محمد عد من الط او المديم ( اياه )دي الطربوش للمربي والعليات النلاث الحُموكة من شال اسود حریری صنع الحظ ۽ تغیل الورث ۽

فصط من فرامع الأدمات و عالم التي ما هداللك م . .

وبيم أبا افكر في به م كر مهدي عي هدم الوقاية واواكانة والراب يالمام الدراسة والمصاعلي درأعونه لانبي كالعمالوم مو ماره ودر د و لاسم مسرحوس مه يك الدي سراه في الدود ب عجد ك و شره و دووسه جمال على حمله شمواه شرين فيه با عبر ما في العموان ، وكاعب هر أب بالطريوش الأحمر وأرا لأرق والراب الأجود و عدب يو أي حروراً رح ف عدر وم کف صرت ۵ و عجمو یا ۱۸ کید الا حله على و كو - دو به حمى أ. الله من الا عدل ؛ ديو كان لاه الله و عدول على ال عي فدسان فعه الأاخرة المطال كالب المصالة الوم مصله موهن كات عمى رأسك من ف وه الأسفات الأخدري ع

وهات لها : و و محك يا سوداه يارقى ؛
ر الل أن الحال من صابي فرصه بلاغر ه
والر حوع عني عمله بوس به وهن دسك
لاغام في رئيسي حتى وسوسي لي ها ده
وسوسه وتعلمي بال الأحدر لدين الكرههم
الوم سنجاح المها بدأ داو الك برادين أن
مطي الأحدر درما في الأعدان بال مصريين
ال بن كه هو يهم الوم و تدردو بهم و الكاول

اسممي يا سوداء

و ام الك ر دس به عمديى حميد لأدن من مرت لى وساده ا الصمي به سوداه يه و ق من الو الني اليس الآن قمة ما كنت الآن ملتي على الاسعات و ولا احتجت اللك و مل كنت على الاقل في سحن دعوه في بلادى ( سحن الاجاب ) ومفروث عمرماً وليكن لأس الس غيامة بلاية مطيرك ويأما في وازامة بلاية احتاج فيها البك ، فهلا يكمني هذا الاستداد الدى فيها البك ، فهلا يكمني هذا الاستداد الدى من الآن مصوره أحرى من الاسمه د في سر بن عفروف مطبح الك و د ملكة في مع الك هشتراة بمال \_ والسد وما ملكت بداء لسيده ) الم

## الى المنفى

وفتح ( شاويش ) الباب وقال :

وقد دعاری عاد دا و مصرا و جه

ي حدد لا سال وكال اعاد فد ارحى دروه وحلى الدها عدل الدو حوال في عدد وكال مدد في الدو حوال في عدد لا أرو حوال في عدد لا من على الدو في عدد الدو لا من على الدو في عدد الدو لا من عدد في الدو ف

سرے الی عال احرال العوض أوما وادبائ وسم أسلاه شائكة مجيعام بمات كبره من لارمن دو سمع كل جنع خطو ت قعمه ملاح ۽ وصوت ماد : و Halt you there فيمف الحراس ، فأفف ممه عاجبي يعطي كلة البرفيدق طرها الوعرة وسطاريال في عناله أورجات التي تعترض الانسان على طول الحطاءوكات إدا حلصت رحلا دفئت الاحرى، وهُذَادَ حَتَى عَابِ ، وحَتَى وَصَلَّمَا اللَّهِ خَيْمَةً حارس للمقلات ، فادحس أي حيمة الأبيت فها لي الصناح حتى سديقط فومندان المعل و وكات الحبية عا بالوبه الا من أكوم الرمل وكانت تحيسلات البهار قد أوحدت راكمن فأى مطابئق السوداد عووضعت كاس الروادة الى حاسى كا كان يصم اجدادي المراعبة زادأ عاد فاوار موناهي أما المامة فلا حممت عليها مني لأمها أدت وظيمتها على الوحمه الأكمل مرة أخرى وقامت نواحب الوسادة و كما على الاسعات هكدا في الرمال أيصاً به

وست هسف الرة نوم أهل القبور ، إد عطان الرمل ودخل في وعين وأخي ، ولكي استيقظت على صوت تأكر ونكير مع ان سيحي لااعتقد بهماءولكن لأن سايرت الأكثرية هوملت معاملتهم ، وشرط الرافة مواقعه ، والمالسة عبانسة ، فانتهت فادا بي واقعد أمام ضابط العليزي أخدتي ودخل في المسقل والى اللفاء

النعض الزراعت الحديث من عابيه عناية على المنطق الإنتاج المنطق وتعتبيا نفقات الإنتاج مزينا رمز فيسائص المناج المرزيا الررامس المحريث المناج المناز المسل المحريث المناز المناز المسل المحريث المناز ال



النهاتع فيك حبانطيفا نظافا أمته وتبن اناع ايضاحي تبن لنوارج

بتكاليف رهيدة للغاية

أحدث ما أخرجنه من المرصابع الإبحلي زية تفدمهما إلى تمهمور الزراع با غان غاية في الاعت دال وبتسهيل في الدفع

عال انجال الحال المون

مصر استاری این استاری استاری



بحلة الاثنين تصدر كل يوم اثنين

## جمنار بهرت ليع

مراقب التربية البدية عدرسة البوليس والحائر على المبيع : شهادات التربية البدنية والندليات الطبي من كليات ... المبادلة المبادلة المبادلة ... المبادلة

بليغ : الذي تستمعون البه صباح كل يوم في الراديو [

بليع : يعرف كيف بصاح قوامك ويحمل مك المودع حباوير علامن الدحم العائل

توجد آنسة موهلة للسيدات

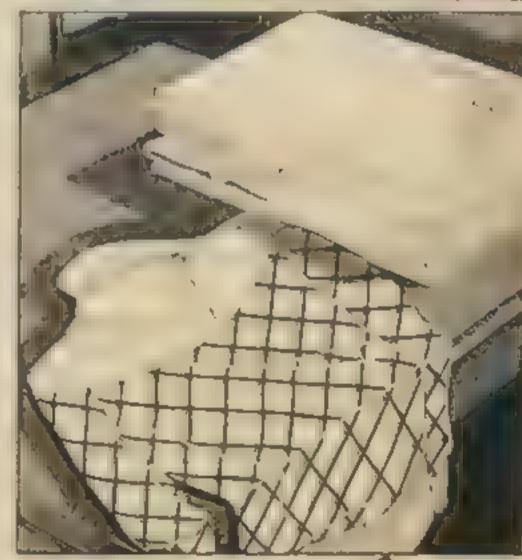
تمارين سويدية حديثة - تمارين بدنية طبية - تمارين الاصلاح الفوام - تعاريف باليك باليك بالكهراء - علاج حاص الإراقة السمنة

للقابلة ١٠ - ١٢ صباحاً للسيدات - ٢- ٨ مساء للرجال



في مصبع الازرار مه له راشه قدولة مصطن النجاس بلتا وليس الودد الرسمي يطرح على أحد النهال في مصبع الارواد النابع لشركة مصايد الاسماك التاسة لبلك مصر



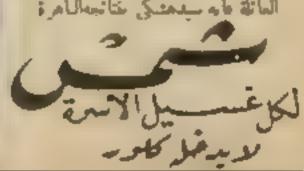


ه م چی حدو از اکترف بعده و انتهای من عدر من عاره و لاحمیه

مسحوص سمس يجعل عششيلك ا مصنع بتياضا من دی وتبل!

إن شمس فع معاله من أن يا ح المساعد لله مستعم فعال و محلوله باللز الاوكساحة الداكل الدالم ما داد ما عن الثاب كل ما عتى با من الأوساح مهم عام سعفساء ها ما ما مون حاجه الى أن علن أو و ١٠

وهد عدى الناصاب المسوء تمنحون الثمس أهمع ياصأمر عماها فيوالا مراشاعمه تشوه ايدمها مع العلم بأن بأثيره لطم بدرجه لا عتى مه على الياب من أي حطر التعمل مسحوق الثمس لعميل المالة وأيه سيعمشكي متاليمالامرة









ند اط الانتخالي

في مصلى الساس مدير و موزة فولا مصطلى الساس م و ووه و سيدوون \* م قد ام مودل عام الحق ورهق الناطل ال الناطل كان موم -

### من عير حساب

in no V year Per a all waters Kushinggan wish a bush and يرشيوس من تنجح واحقق من الحقق والمس المجمعين المحادثات المنحي المواق أيسيها دعاده الله

ودور قات لم لا لاسجاب م أشا معال الاستواء المناصي وأكارت حملات وأنقف المودعن ما حماده إوصار أسما لأرسعان عاوما وتافعا المسم لأنتمر فيمم وجائد المدمثلا الحرامي مصطح وقد بكون من هؤلاء من عف الحراس باله د و منحول بال عمر الي و - ادر دت الدحول عليه ، أما الآن عمداء الامر وأدتائ الرحب والسمه وو " دن معاسه مثد ان مرم في الساعة م وكل م هايث أن الدرس بياك حصا بالدياجاتي ما ما و داهيك ري بعضها ، ل لم تلكن عاجباً هابك ، مش فاضي، أو عاوره لبه أو روح المكرتبر

## حضرتك ناخب؟

وقد أتام الاستاذ رهير سبري حملة سعابية في عي ولاق حيث رشعه الوهد، وكان الوحية السيد عبد الجيد البناق من

للدعوس اليها ، وفي خلال الحملة والتأملانه والمتأى وقال البيد عند حند النباري الاستاد رهار العاشاسيماره فأجاب الأبد د وهو عنج سنطوق النظام المحدد بالمحدد

ه د و دو ها من أي يو ع ا يمي شريضولا أمون ولا اعمليريولا أمر مالي كه موجود يا عبد الحبد بك . . . وقدحشا الاستاذرهير حيوبه بأتواح السحاير (عثان حاطر عبون الماحير) مراماة لأمرحتهم المعتدمة

### الاستحكامات ومعدات

وق مماء يوم الاحدالماضي أقام الدكتور بجبب استحصد مرشح الوقد بالدائرة الانتحابية الأولى يشبرا سرادةا بتسع لمعو أَنْنِي كُرِمِي + وكان أصف الكرامي من التوع المذهب المريح مراعاة لأعزجة حمرات السادة الاناسل الباخيين

ولال من الطريف أن بذكر شبيئًا من الاستحكاء ت التي لاحشاها في السرادني فقد كان يهب من الاركان ( مرغيرمىاسبة) هتان دُو طايع حاص . . وكان حصرات هاتعي الأركاز يهتعون بكثرة حنيضع المامره



لا إن ير احمد حافظ عوص مك ينو حطاما . إنا في حقلة الدكتور عب اسكنفو مماه الاحد المامي

وعبثا عاول أهل الخبر ــ وبيتهم الدكتور تنسبه \_ أن يمكنوهم فقد أصروا على أن بكوتوا محلصين لمهنة غاية الاحلاص

ورأيت ( دروة ) .. أو حيمة صفيرة .. يجاب المسة ، فما أشرف عني ما بداحلها رأيت خيادق و نباييت وفتو ات ومهمات .. والطاهر ان أنصار الدكتور كانوا شديدي الحذر، إذ حشوا أن يرسل مناقمه رحالا من ( الماركة اياما ) بقصد تمكير صفاه الْمُعَلَّةُ . . . ولكنها تبعجت تجاما باهرأ وكان البيد عبيد الجيد البيان بين المدعوس وغاستقبله أحداسار الدكتور المتاق له ، ودوى السرادق المنابي : فيعنى عند الجيرااس وعينا حاون شاب کان بجامی آن یعیم الماسین آنه عبد الحيد لاعبد الحليم ، ولكنهم كانوا يحيون القادم وبس ما دام صديقا لمرشحهم

## تمالی با شیل

وقد ساهمت في جمعا النظام إحيدي فرق شباب الوقد، وكم أضحكني أن أحد المدعون أراد الرئب ينادى أحد افراد العرقه . والقراءيمرفون ان ( الاشمال) هو مير قد من أقسام الكشافة ؛ فباداه من

- يا شبل . . من فصلك تدالى يا شبل وقد ألق المثل المولوجيت حسن افندي نائق منولوجاً انتخابيا وفديا طريفا . قَمْ يَكُدُ يِفْرَعُ مِنْهُ حَتَى دُوَى ٱلْمُكَانِ بِالْمُتَافِ. » فليعي الاسماد حسن قائق ۽ !

## غد المليانه

ورميلنا الكبير الاستاد حافظ عوض

#### جرعة خطيرة

لأشك في أن حرعة تقليد للستحسرات الطبة الشهورة في من احطر الحرائم التي يقدم عليها الدحاجة لد يقدمون إلى الخاهر مستحسرات معلاة تصرا بمنحتهم يدلا من النفع الرعى سيا

تقول دلك عناسبة ما حدث أحبراً ق ممر من اقدام احد الأدراد على تقليد مستحسرات و باراء الشهرة وسها أسيرين باير المروفء

بك صاحب الكوكب لا يكتن بالمجهود الدى يسدله في دائرته الاشعامة ( باب الشعرية ) بل يسام بالنصيب الوافر مم مرشعي الوقد في الدوائر الأحرى ووالظاهر أن حافظ بك قدأمن حصمه أعاما واستراح اله . لايه لا يكاد يقف على سعمة الخطاء . حتى ينثر النكات اللطيمية ذات الحين ودات السار

وقف الرمبل الكبير في حملة الدكتو بجيب الكمدر ، فتكلم عن مباقمه ، ولدل القراء قد عرقوا .. أو أعموا .. أن صاحب المقعى (البلدي) حين يعادي (صعبه) التأخذ التبادين الفارغة ، يقول له :- حد المليان » قال حافظ مك ان ممافس الدكتور صاحب رتبة رفيمه ، واسمه أيصاً الم دو ماتي کيږ ۽ ولکن هذا وداك إنا ها طمة ه حد المليان ه

## المحكمة تنعقد

ومنافس حافظ بات في حي بأب الشورية هو عوض افندی سلیان ، وقد آرسل الأول الدائثاتي في الأسبوع الماصي إبذارا على يد ( عضر ) يدعوه فيه الممور حملة التجابية كي مجطب الناس، فأدا تجز عن الكلام عد غير أهل الميانه ، و بديهي أن المافى لايحسر حطة يقيمها انصار حصمه وأقبت المملة ، ووقف أحد العمار حافظ ىك ، فنادى على طرية، حجاب المحاكم : ه عوش افندي سليان ه وكرر البداء فلم يحيط بجواب، وإذ داك نهض حافظ بك وقال: :

#### - كبنا التمية لان الممم لم يحصر

ولغد اكتشعت شركا باير النعليد ورصب الأمرالي الياءالمبومية التيتوصات اليممرعه للعلداقدي بمتاسحة الحمهور في سميل عقيق أعرامه وطبعه ووقدمه الى التماه

وقد حكم أحيرا في هذه النصية فنال للقلد حراءه ادحكت طبه الحكمة الختلطه شويش مالی فدره مدی حیه مماری وحصاریف واعلانات الدعوى، ثم حكبت عليه عكمه اللوسكي المحرثية فالحبس أراسة أشهر مع الشمل



## الحموصة إلى في الدم تقت الصح توالنشاط والكلىهي الملومة عادة

إلى هاك بايدم مبتك ورميد قواك وف دن کر دور خوصه دمث ا هیکه امراک بد و مطوت معوم أو بدل يان من المام له شاب بسبي ملايد له ير و شاء عبر مس بيال أعاد و م على أن يديد الماهات على العلامات أوترماتيكية المغلاس من الحوامش الزائمة . وهام

الطريقة في أن يدور الدم مائن دورة في الساعد في تحبيوا لبنة ملايين النوب من الاناجب الرشحة الدنيقه في السكينين . ولا يعني أن ومنه أسك سن عي طرد الموامس للمنقة الصيعةو عدد أدم مكي حمكن من يست الحيوية والفشاط الى كل مضو س عماء الجم ، قادا كات الكايتان بطائبه لالمومان بوطيفتهما حق النيام ولا تريلان تحو لتر وجيف لترمن السموم والموامش والمواثل من اللم في كل ٢٤ ساعة بلن هذه الحوادش والشابات تتجمع إغدري ويصاب الحسم فانسهم ، واد دات أشعر بالك أكبر سناما أنتاو عس المعسوالاعباء أمران آخرى

واذأ سبيت ال الكايتان أمرامنا أشرى كالحومة وكترة النهوض وبالبلوا صطراب الاعساب وآلام السانين والدواد وكترة المداع والرومائن وتورم الكلماين وظهور ملقات تحت الميتين ووحم أأطهر وفقدان النشاط والمركة والحسكة سفلاتهم الوقت في الاحتيام والانتظام لأن التيء الطبعي أقريجت عليك أن تسهمو أن تساعد الكابتين باستعيال السيستكس CYSTEX الذي يصفه الأطباء .. فيقا للمتعضر بؤثر في الكابئين والنابة رأسا ويساعد الكلماي على القيام بوظيفة طردالانقدار والحوامس والحافظة على نتازة الدم . ولبس من الملكة أرث عاول مقاومة الخوصة التي في الدم باستديال المفاقير لان الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها النظمي من مَنْكُ أَخُوطُةً هِي مَمَاعِلُةُ الْكَلِيْنِ عَلَى النِّيَامُ بوطنتها فترول يعك جيم المدوامين من الجُدم ، ولايد من يقاء هذه الحوامش ادا لم التم الكابئان بوظيلتهما حق الغام

إن الأطباء وعلماه الكيمياء في تحرف تسرأ من أقطار العالم يشهرون باستعمال السيستكس تنقاوته وسرعة هيله باعتباره دواء ماصا بالكابنيين

امان دی آن یاکو حاص الصرافي أمناه كأممي السوا مدينة وفوايق أرقت الخيرامة بالمع بالدان على دار من الكام دوشيد اورود معد وي حال بند" " و good to the Landy Vandy على دو د ممرد و كتي طيب

برم شهراط مناذير أسينكو الدكتور تابط ودن المتجيب في علم الطب وهو الدكتور س- ٧٠ رسن يقون ما أن السكدي، مقيان الدم فان الصوم تتمنع فيما وعجب طردها أس المدم عالا والآ فالنها تمويد فلا بري في النام أمرت أشرى الماميء تنسال فالا أشر شيطال التسكد الثف مسمول

ا ما المسكني إلى يسعب شهر أم الما الله و هر<del>مه هم</del> المادي بيام هم تمره المال ١٠٠ بالراء رؤدي الي أثم الارتباح إلى علال أما م أمم و ال يعاد أمنه يصرط لرماع علما النارغة ، وعوسب هد النعيد السكناني بمكنك أن تتمش علمك تأليم السيستكس فتتمر بانك أحدث سنا عا اب وأحس وأنهوى عما كنت منذ مدة طويلة , ويحب أن أشعر بان السبستكس قد حدى المرش المالوب منه وأتماء والا غمليك أن تعيد العلبة فارعة وهدا الايكاماك شبتاً . ولا شك أنك الرحيد الدى أدتموع ال تحكم عل أنت مرتاح عمام الارساح أم لا ، حمايتك استمدال المبيئكس لاتصطر الحالا تظارطو للالمرفة المحالاة عمر يطريقة علية ليدا في ك تني مادرة ، ولهذا السب يشهه اكثر الناس عموث تحسن كبير في خلال الدلا ساعة وبالمصول على لاسة عمو الى أم الارتباع في خلال عابه أنام،

و بیسکس وحیس د دا عكن المعدول عليه من الأما كانات ويبدنا وجود سهد باعدر أيدني بالاعده مجعقه مرم علوب منه محدر الك اللائسترعي الميال

ولا تلجأ إلى المتاغر الرخصة المهبعة ، إطابه من الاجزعابة التي تناسب

وادا لم تُجِدُوا ﴿ سَيْسَتُكُم ﴾ في الاعراجانة التي تماملونها عاطبوه من مندوق بوستة رقم ٢٤٩ واللاهم ت

## جِي وَاحْدُ يَكِي لِانَ احياء الفن العربي يصير البشرة الجلدية في مساجد القاهرة



Later & the party of وحث المم الورم والاسم والحم و ما من اد ام د عبده و الا بي سال العوب, وعود الدوء، ٥ كارب راقي المبرد لوفالمنعة والشناب الثثري عما من و گرم نوکالوں ۽ دات المون الأبس والخالية من الدهن

المعدم الدي عدث وجمك اد الاشهدة حم السوب وصبح عد سوع و به اللا شار

ك حل من من وكر يم توكالون عمل ميرية خامة فراء عميل والاسيجة لم عوله على من شامه أن صد اللق والترولي القواما علاء الشهرفية حارج الثوار ف شاعمتر وهو يمد الحل عامه الأسرق هدا ميانه مدهمه

عيىءر كعمى الزعمة الطارحة وربت

## سترحد بدللجال بغيرالاستار المعتمة



### معمون علمى يطهر الاستان ويمخها يسه عائلطانا وبياصا كحبيبه

ر کا و جده من و کا الای

وقل ساما عالى عليه همان على الأك كام مداهاي أدامه أواحد فتضامي فتبحون و كو وس و الى و شقطه فيحني كان به عنه كوليوس صاحا وللا وم د برك يدي القم الي صدك في معنى و في حسى مطبع

Color of the My State of the State of أين أن الدو على أي معل أسامهم الله و معدر مديع على أي اصدال مد .

العاجي أسالك عبلاح الخاب هيعا



مراب مسمداي الملاء كاريشو بمد تجديده

عود المسلامة و عد مم على الله في العربي . من الحالب مثل في فعد العدمة .

ولاسوات ويصامعك والماكرة

بالعاهرة وفيمطلب التعاثره وفأجر خالاله باباك

الذي كان عليه و فعهد إلى قدم الألار الدر به

واهدد للهمة فوضع أدمشروها تصمل توسعه

حى كون كافيا عماحة الحي الذي يقوم فيه .

ولما كانت اوصاعه النبية ترجع اليهايه القرف

التاسم المجرى ء عبد روعي في التحديد

الطرار المياري الذي كان مشما في دقال حصر

وقد كات النقوف تصم من الله . تم

متن وبدهب ، لدكن فيم الآثار ابتكر

من الاصت السلح فل شكل الدقوف الألرية

مو ١٠٠ كا لا يدم مالا الراق ان يشك في الها

ومد منجد افي البلا الحرم الكم

اللي يولاق بمعيد وهو ديب الي " م

من الساطين إيدعي الشيخ حديث ابو على وهو

مدفول فيه ۽ وقد اشتهر عامم ( ابو العلا )

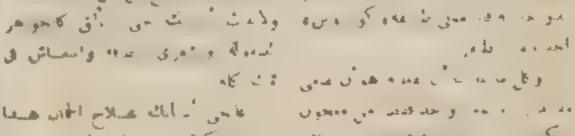
وكان يقيم في مكان الحامع براوية يتعبد فيها

الى الدائوق سنة تسايل و حيثة من الهجام،

وترى مع هذا البكلام صوراً جمية المسحد

ا فأ عال له احد إمان البنمر و هذه السحد

مير دوق المنم في منجد الى البلاء وترى فيه رخارف عديدة تدل على مهارة صاعه



المن ملا بين المجر "م التي ساس و ادر وسادي ما و " ي لا و له الكماء



## 

( نقيه المشور على صفحه ١ )

#### صيد السمال

هدا هو أوان صيد النهان ، فلاسمك وفت ، وللبط وقب ، ولا بها وف و كُمَّر السيان عادة في مناطق رار عه المدم والدس عند الأهرام وق طريق معارم و ١٠ مند المان من أصعب أتوام أحد واحظ ما بأن المهامة لا عمل عالية في السهاء مل تكون واطائه على سطح اسمح

وقد حرح في الأسبوع الماصي الوحياء - من الله وعنمان علا احمد ماك غالب وكان دا مالامر وسف كال ، ومرد د، ترا ق وهو من أمير الصيادي المواد، وكالصحاعة في العبيد ، وقد سرب مراد عبد الرارق لرقع المياسي فاصطادي اليوم حوالي ١٥٠ عمامه . وهد الدير ( ريكوردا ) في عام صيد الديان،.. ع عادوا ۽ وشوي البيان، ودعي الأحماب وكاب عدوه بي مساها عبرر الهاي لا عب

#### مشوتيتي أحرت

أفداوحه عيداء بالرحم الاحماء حر وعصو المثه المسرية لاسودان حفله الدعية بداره في العادي لحسر ب أعدب وعار

السودان عالى وق و أحمر في مصر و كان اخدیه با مه دو کان ما دام حدیل فی دو س حوليا السوياحي

وكان طريقا أن عدم على الدم قائمة العلمام معلمه عدم مداد ود كريا مدي وری و دی ۱۱ س مر مرسکه ماش with a May specific and the water

#### 1 2

كال حالما بالمعيى بالدام فلادام ال عبدال به فحلس ای دای و هو عوب

سلام ورحمه به و و ۵۰

\* +4+ - " " > 5"

\* 13te -

. n - 1 . . -

فصحات ، وه ادب کی فی عالم سحار و الام و من محاد مي الراه الي وصمايا أعامى على دائات وددوب لا تدبعارة فاشطها وراح صحل صداء قال العملام والعلب بالعمامي المهوم

الواك اللي عمال

ا يا داد بال جي

اختل وأحمر

الكروم والدوالي

عرف قدما والمصريين الكروم الراهرة والدوالي المقلة بالعنب وعرفوا كذلك كيف يستحرجو فالنبيذ من السب فكانوا يمصرونه وجربر تلون الاغالى الاهلية ويخزنونه فيأوان خزفية كايتضح لكمن الصورة أعلاه ولكنهم إبتوصلوا الىتقطيرالنبيذ . قصناعة تقطير النبيذ لم تسرف الآفي القرق التالث عشر ويرجم الفضل الى بسض تجار مدينة كونياك الذين توفقوا الى فللثوعر فراميزات كونياك عنب مقاطعة كونيالة فكانوا أول من صدرواهذا الشروب الفريد الىجيم اقطار المازوشهر ومعند حيم الامروالشموب

## كوتباك وتار

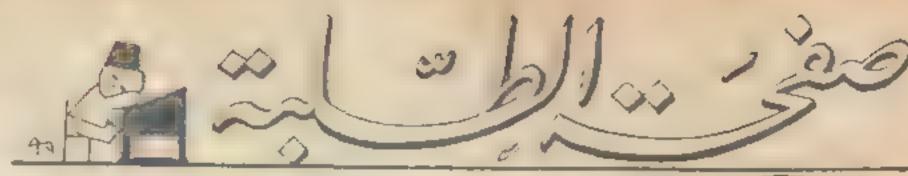
بأتبك من تلك القاطمة وهو مصنوع بيد عائلة عريفة في البيل والتي شهرت منذ ١٥٠ سنة في تفطير، وتعتيفه بصدق وامانة

القرية الأولمبية في المانياً - of the local الديسة الدغاء أطائه الأول ما جعجه وعلا المب البراق مقتم مراه



على اليمادة أملك حاي فهرله · 19.4 + 1981 عرف على الدي 





## طالبات رائىمعه

وال ای مامی (عمد صاعده صران سند فران حامله على أنا الما كال الم

و لما المدائث الطالبات في ١٠ ياب ا ١٠ م الهراسي في هذا الصدر ، و صحون أن ٣٠٠٠ ويتعمل على شكل حاص مسميه الماه ي السهر على طراز ( الذبرر ) التي يلسها الطقه في الحلممات الاعلمرية ، وأن بكون لكل كاية لون حاص يتمق مع التبروط المنحية الرماية وولامت أن هاك من صروب الالاه وأشكالها ما يوافق الاصور المحاسكم ولا ينعظ بها الشابص باين أفرانه وأهل طمله و ولا بتوارى مها بالحطان والعامات كا شول ان میکار ۱۰

و واي واثق من حسن تعدر طالسات الحامعة ، وأمل كبر في أن عندم وأمين في کل کلنه علی جار ری سامتی د است مع كر مين العديم وعلى الدير عادمه الى عميه كا هو مع في خدما لامراكه والأحس

#### المدكنور محجوب ثالت

paper - grant as an a rest of the same as a کے رہاں میں قبر المبیہ وال work a day or or and when

۱) حل روب محدد باب د مه رساد ۱ and in the contract

فهو من أن ما وما ساء و بلك الصورة فع عدين في هذه ما مداله والصال فيا

the sale sale

و وال أرى ان تعترك الطالبات في - ". الألمان من كره سال ، ومصرف دوه، ي ، وما معدوه وماه دوري رمح دود ناظي we have on the mile وأأن في القطة أما أناه الصورة في سنة وصابت ن ۱۰ دوری رمم کات د ۵ درس لعام لاما به الما صم الداعوان والدائات ته د کری استاه ی د و دور کیل ال واقتما التربياء كداونان للجراحي والجااب ماء وحاءالات طعام وحناجر أجنأت وفدحه في الله عد من أن أن المال الكلياب المباحر أ الوام عاص أوقات : يا اغدته ال ينا مي أحم سركين د مداده د

وولحس الحط كتتمن الواقفين على تعلم و أنه عارسة الطالبات فرياسة الندسة . السمب لقريق من طالبات الحامية النشيطات

a section of the De aller and and a gibe down فتدينه أنتان الأي بديولا سمتداءه ای د در مید به سر رامی و ۱۹

#### مشكلة قائمة ...

مروم رسات معرو و لممه ندم او حل وقع مددوب عث كل كم . عسوس ری حرو + وه حه دی ع يد حدده و عد ددي احد و حدوب ی و ده دور ده دو سيمة وعطات حور الأوجال الحمون في عه ۵۰ میل دی دی دید ، وجود الآحرون التقبر أملهم على الأنصاء

وناب مقيمير بمنم الملك الي عليه أن يود الاس به الدا كات عاصه ، دى 6 ب د ده چى چو ، درد چر اللائق ه دیا کے لاءر سبولی الان الی سوم لأستك من الطلبة وسلم تدريمة بحو ١٩٠٠



سدلات اللوائي بادين المحراس القادان

المسوم من مدياج ها به الأما الا ما يو الل

رور هدال و د ال عادي خدود

Carriery States of the

ووس در سی یک می در در داد ده

Carles of the Salary

كليه اختوق صدن به في علم ، وال

والاقتصاد من من لاسلام و صدي

للهار \* و اوا عبد الندم على باد من بالأد

لأسلام وحب وجواً باعل على عال ديان بد

ال د المنوم الذالة د و في هامم الحال الحال التي

أن بيان المدو كا عالما الحل بدار

هدمها واوم دن شد روحها ، واو د

إيم وق النام و وه

كالمستعلق من الأموم أمر في إملاك عمد المالية والمدافر المراه والأعلم والأمالية والمالية والما سه از داد . . . . . . د هـ . د د مه ده آب دا دید علی دامینها ده و بری فی السووه عدمل الطاءعور مدي الدالموم

## هل النقرس « داه الملوك » ... وراثى ? اذا كان والدي قد أصيب به . . فيل أصاب به أنا أيضا ا استعمل أملاح ٥ كروشن ٤ وأنت لن تصاب ١

کشول هم الدی پساورهم سنء د د ، التقرس به اداكان الؤهم اصدامه الداسم مؤلأ عالموا ووعيرهو عيوالعبق والاماد the real products of the early all - ps A AB "4 47 % (1) (AB ) أحد الي مصادم الدراس ما معوادلة اصد مع الواحد وهمين عاما ولم يصب بشيء مربعد الله من أنه لم ينقطم بناتا من شرب الحرار وهو يتسب دلك الي اعتباده استمال و املام

كروشاغ ته كلي يوم وقد كسب بالمعوب و لدي عرمه والمد و مده مدا و مدر من ہ کی مسریدمنی علامتی ہد برس اور بی عدد العلى على أحداث عه وميه درا وارداد م كروس لا بدون مصاع ملتي بالهدم الإبلام لعي ماده وها قد نصيا لان و فيساوه الك ه د د مان کی آد مد این لا استعمال اخیم این حرمه کی کیائی الیاس ی س ا

لا من في وقييات شيوات عديد ، Same to be for executed the عمراه الاختيار البيان وقداعا فللهملد لاروا ن و و ده مهو درسرس و رسد و رسدی

الرصادور بالرق عالم الكي مبدعات المارات وسنمور والملاء في والى والعروب حديدة فيطامب بشريجاء من عميم الأمي والا مرا الأمساء والمرمي ولألأم للموصوم للقرام الي العالمي لي الد العالم وعاصها فد فكرد لها الله الرود رم أما لأن هاد رانا كل تيء عصن و علام کردشے ہے ۔ ر ، ، ه الاستوس ، كسيرات عليم من لامراض ، عبد أحد الطر الها صنية عن عدم نقارة الدم. وعدم نثارة الدم متبسبة عن وجود مصلات ال لاسعه و الم في الى ما ج و ولاست في السالة المثل به وقواؤه الأحساد المعجرياء التاتي مو ۾ آملاح کروش ۽

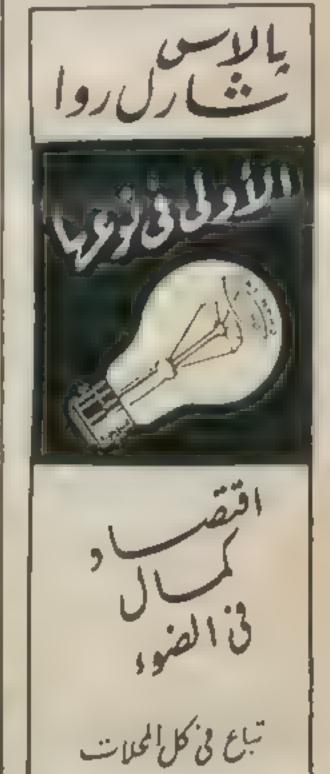
ع ﴿ وَ اللَّهُ وَ اللَّهِ وَ إِلَّهُ مِنْ فِيمَ عَدَارِنَ الْأَمُورَةُ وَالْمَهُ لِأَمَّا





قد يبتدي الشيب في الظهور مبكراً وم داك السكاد الشار الدير في أسكمي الرائد الشار الدير في أسكمي الرائد الشار والعالة في و المك ألى الدير الإستان و الدو الك الرائد والمدال و الدير الالمد الطيعة كالمتال الدال و الدال و الدير الإلا المائية كالمتال الدال و الدال الرائد و الدال المائية الإلا المائد و الدال المائد المائد و الدال المائد المائد و الدال المائد المائد و الدال المائد المائد و المائد و المائد المائد و المائد و المائد المائد و المائد المائد و المائ

اينڪتو



اقرأ مجلة الاثنين المعلة التي تتحدد كل السوع تصدر تصدر كا اثنين المعنوات الثنين

تصانع شارل روا الكهراب

وحكا ، وعمد به كان قد هدم قد ح عاد وعلمه " ، ه لكر م داله الاحد ، و شح ها راهد قدي سدم محرح في كانه الآلات وعسو الأنجاد الله في دو الان أنه ما رالب و د احث

#### ... ، وحنيه للبلاعب

كا بي و به المارون و و بي عالم ما المارون و ا

و د حتى التي ساستخدم في دلك عي اد حل الد حتى الد مه الد علي ممهد الد ه وأمام الوحهية التحرية العامعة ، ومعطم، غاوك للاوافق ، وحصية للاهالي و حتى الاستادحامد زكى الاستاد ،كليه الجموى، أدس اللح ، رساله الاحد، اللارد الاعلى على مواصر أحمد ما

وسوف ، كون هذه الثلامت الأولى من نوعوا في قصر من حدي الداعة والاستعدادات الديم

#### الجامعيات وملابس الحام

بعلم المراه تلك السحة الي ثارت في السحف لطبور آسنين من كليه الماوم ما سن الحام في حفظ وياسية أقامها احماد ما من الحامة و وما كان من احتجاج وزير المارف عطاب شرته السحف وعلق عليه ممو الامير عمد طورس وصدته ألا مع ابواليون ، وقد

ولكن أعدا حد ساماده و راحاله هو ألماد ألموه ألماد ألماد ألماد المراحد ساماده و راحال في المسجد في المسجد حول موسوع حديمي محد كان محس باوله المسجد أنا مه حديمة أن و هكا المسجد في الرة الماني موسوع في احلال المادمة و مدوى دلك في محمد الحديثة راحي المادمة و مدوى دلك في محمد الحديثة راحي أن

#### حملة قسم الملسمة

حظ اور الثلاثاء الدى خدور المعلقة الى دونها طلبة قدر العلسمة كل به لآداب احتمالاً بأساستهم عباسية انهاء العام الدراسي، وقد راعتنا ساطة الحملة والمائها ، فعد مدت موائد الشاى في قاعة الطلبة السكرى ، وتصدرها الدنتور مصور فهمي بك عميد الرارق، الكاية ، وقدية الشيخ مصعامي عبد الرارق، وأساندة العسم من الاحاب والمعربين

وقد حصر الحدة آيضا من الاواس التحرحات الآسة رهبرة عبد العربز الوظعه مديده و أول ، والآسة باطعة مهمى عمهد التربية العالى ، كا حصرتها أيضا الآسة سعدية عبد الحيد ، والآنسة عالدة عمولا الطالبتان بالعسم

وتكلم الطلبة بالمربية والاعليزية والدينية المدد والدرنبية كرمين أساندتهم ومهنئين الديد على العطف السامي والانعام عليه متقالبكوية، وق مهاية الحمل سحب (ياساب) مر مسية الاساندة كانت حوائره لعباط مه أحسها (شخشيعة) كسها العميد ، و (عصمور يتقشق في قدم ) باله فسية التبيخ مصطفى عد الزارق ، و ( زمارة ) الدكتور والتر ، و ( وش كرحال ) الدكتور عميمى .

به مرض بالبول السكری دیره ندان ناسواردرمنگرادنهملوه فیران نربواالدوادالدید ا تشکیرومتیان !

ن الدواء محد بازعلى أجدت الأمات العلمية الخاصة مهدأ المرصر . علبوا البيا بالت لنارمة مي أمن حلاته ورميس صدول يونده ١١٠عم

الذكتور كامل المنياوي

العدوج ما دخف والنباء والاطهاب العدوج ما دخف والكريرماء والطرن الحدثية العيارة بشاع عماد الدي مرة -1 معاري تديعول سنة المثارة



بيره بي سوطب علان مافضه

مثل المطامات الدام صدر الوم ۱۹ ما و ماه ۱۳۹۶ على توريد عدد ۱۳۸۵ آروب شعد او عداد الدام حمل على فيح او بطلب الشروط او غياد مادات من الدام عن الوامد عد

وزارة الأوقف

أعلان

عبط ورارة الأوقاق السالخ والجهور عدا أنه فقد من دور فالمراليس مرم مره ولا المراليس مرم مره ولا المراليس مرم مره ولا المرابع من عرم ۱۹۳۹ من مرم مناه مسلم المرابع عملية الشيخ شده مسلم مدور و السور المرابع و المرابع و المرابع المرابع المرابع و المرابع المرابع المرابع المرابع عليه او عثر أي طريق كان على هذه الفسائم أو إحداها برأن يمل ان الاقيمة الما وأما الاغية وغم معمول ما

وایکن معارما و مها دا سمفت پایدا کون سنجداها من بات الاحالاس والد و برای حسن مانمدیها عرضه تامیحا کمه به ۱۱ دو بخار ۱ ما معا معمل به العانون

وفد شر هـدا الأعلان لئلا يحيل أحدما تقدم مهم

يانصيب المواساة المجانى سحب ١٣ مايو ١٦ دحلة الى أودوبا

٨٠ جائزة كل منها ٥ جنيهات

وراً في صفحة ٢٦ ماصيل الاهمال الراسالوائمة القصمة لسكل من يعتري عدكر عندس مداكر عمارة المؤاساة في الدة من ١٩٥٨ ويل لماية ١٢ مايو



مور . طبعة لدولة مصطلى النحاس التنا وحوله قريق كبر من العظاء والوحها ، في ريارتهم لصنع الارزار التاسم لشركة بنك مصر لصايد الاصاك بالعويس

ا در احمر و در ۱۳ ه کور احر این ۱۳ در آهنمه اوسم می در در د این محمد مری سب می احد ادی وطوع افیمدد در در دارد دادی وسوله از فصید دادی دارد داده وسوله از فصید دادی دارد و درد افیمانی در در وادی این دارد

ومدولاء يرميه الرسومة عبدان ساري وهر سي آواري هـ.. هـ.. اول خمل ۹۳ عصر ۱۰ م میر میر میر میر میر میر القرطرية عفي عدي لاتحد عامر الدان الر ٣٣٣ ڪارج ۽ ٻادرن ۽ جوڙي معر فاست the second of the second of the second بعلمه فتير سامم إلا اعما والتياها ماما age a different comments and the same of the same مرك فاطلب بالماليوم فالمماطات الجنا کم الد مه بد و م کراؤیا ویکی برع المكية هده الأصان مدعدة م و ١٠ بارس سة ١٩٣٦ و سجل هذا أشكر عماكية طبطا الأهبية في ٢٦ سرس سند ١٩٣٠ و. ٧٧هـ معلة و 19 ــ 19 جرد تاك سة 1909 وعدا ليم بأدفل طب البت الكا ماء البناء البارم الما اشاراح السرداق لا المالية عمر CAND A SERVER PART A MALE الماء وامح الزاد العلق شيراً عال ٣ ح

> خاركتاب (صكبه لمن يويد الاطلام ۲۲۷ - وغ

الشروط الوصعة بهذا القبيكيا. فلق من له وقمه

ل الشرأة الحسور إلى الزمان والكان الموضعان

أعلاه المرايمة فنوعأ وجهم أوراق البهم موفعة

الرائد الدائد المائد المائد المائد الرائد المائد ا

اله في يوم الاتنبى ع مايو سنة ١٩٣٦ من كر سده ه فر كي سده بناحية المراط مركز فوة وما يندها . كتاب الجندي اددي محد للا ي نامر عطوسي سيباع فانا قراعة برسم مينه محمر الحمر سفي عد عد يسيون من المراط خادالله كا ف ١٩٣٩ منة ١٩٣٥ فوة وقاد لمن ٢٩٦ قرش ماح المكوم به والمساورات تعلاف النشر ، قبل واعب الفراه العمور

انه في يوم الاثنين ٤ ما يو سنة ١٩٣٦ من الباعة ٦ الريكي ساحا يناحية دشطوط مركز يا ويوم ١٤ مه بسوق يعدر بيا ال لم يتراليهم البوم الاولى م سياح علنا غروبين مية اومانها

الول من من من من الماد الإراكالية السامة في الورنكي مسامة والايار المراكز الورنجي و المداعة والايار المركز الورنجي و المياع هذا عاموسه ومصال مأون ماك كله المدر مواجعة منا عاموسه ومصال مأون ماك كله المدر مواجعة المركز ا

م افر را صداه و الده الاجتماع الماها الماها

انه لي يوم اسبت ۲ ماچوسه ۱۹۳۱ بإسك يسر مركز كان الدواد ويوم ۲ منه سوق كان الدوار سباع طنا يترة س ۲ سنوات موضعة عمشر معر دوه داد ۱۷۰ مرس د د ده صكوب و مد ما لل عصا د م ۲۰ سامه ۱۹۳۰ مالف ودم الفتر مك كاملة اد مرد عي داد . كطند مصا د لاستاد احد الدمي تمم الحالي . قامل واقب الفراد المصول

ام في يوم الأحدة مايوسة ١٩٣٩ الساء الرمواس موكر ديروط سباح علنا الاثروات مريد ديروات سباح علنا الاثروات مي الدي معتد العجد من مر مدر دمي في في عرب ميوس تم مرد دوس في داخل الدي في ١٩٣٠ من مرد دوس في داخل الدي في ١٩٠٠ من احد الدي عدد الربيع بناه على مد احد الدي عدد الربيع بناه على واعد الدي الدي ومع هدا ما على واعد الدي الدي ومع هدا ما على واعد الدي الدي ومع هدا معلى واعد الدي الدي ومع هدا معلى واعد الدي الدي ومع هدا معلى واعد الدي ومع هدا معلى واعد الدي الدي ومع هدا معلى واعد الدي الدي ومع هدا معلى واعد الدي ومع واعد الدي ومع هدا معلى واعد الدي ومع واعد الدي ومع هدا معلى واعد الدي ومع واعد الدي وعد واعد

اله في يوم الأحد و ١ مده سد ١٩٣٦ من الله عدد الركر كقر الله عدد الركل من ما يتامية تنبين مركز كقر شد حد ميباع علنا غروف مهله عدد السلام مع مدرس أسده و د م ٢٠١ قرش ما يستجد و عدادة بمكم ال ١٩٣٦ من ه ١٩٣٦ كمر الشيخ الموسكر من شاس كمر الشيخ كذاب عمود أمندى أمو مكر من شاس أمير مركز عمون ما خيل راف العراد المصوو

انه في يوم المبت ۹ ماتو سنة ١٩٣٦ الساعد لد افر تكي صامة وما سدما مثلر ع يرساي ق ع عمطة الايراهيمية قسم عرم بك يأسكمفوية سماع

ال والمحادث من الامن سه ۱۹۳ می عام فریدی صدید داشته بازید در در در ولای حمد الاه می سید ما بدیدی ساه مد بدأ مسی بای کاد عبد الحرائده ر ایا در کند سام حدید وی می حده امام و در در با الله بازی ۱۹۳۹ با ۱۹۳۹ با ۱۹۳۹ ولاد بد الامن شره عودی آمره بدی در

المال بدر سال ۱ مدي سام ۱ مدي ره الركر المركر مركر مدول عدد الماله وي عدد الماله وي عدد الماله مركز المركز الماله وي عدد الماله وي عدد الماله المركز المركز

المراجعة ال

الديل بود السند به مايو سنة ١٩٣٩ السامه به الرمكي ساما يكفر النجال بالزلاري شارع عدد الحادي على مساع منا الاشد وابدة ما لوصحة يمهمر الحمر عبال دريدة السيد عروش مكفر النجالية وكفلك احد الدعى الرامم المحال وكولاترهي عن السند راء به مد المهر حاد وقب المرموم الدين الرموم الدين المراد من الركور في القضية المددة في ١٧٠٩ من الركور في القضية المددة في ١٠٠٩ من المراد دار من المداد دار المراد دار من المراد دار من المراد دار من المراد دار من المراد دار المراد ا

الم المراكي صابط عالم المناه والوم التالى الماه والوم التالى الدا الم المثال والوم التالى سو من الدا الم المثال والم التالية مهرو مركز بني سو من الدا من المثال والمناهة المدال الماه المثال الماهية الماهية الماهية الماهية الماهية المناهة المحصر المحر الماهية المناهة المحصر المحر الماهية المناهة المحصر المحر المناهة ا

الله في يوم الاحد ٣ مايو سنه ١٩٣٦ من الساعه ١٥ در لكي صاحاً يسوق نامية تراة الموامر مركز ديروط والايام التالية به سيبام عنتا أو سة رادب درة حين معدل ٢٣ مل عوالات ملك تحد

ا بر بر الأحد ٣ ده بر ١٩٩١ من الم ١٩٩١ من الم ١٩٩١ من الم المراكي من أما المراكي المراكب المركب المراكب المركب المراكب المركب الم

عاکمہ کہ الشام لاھیہ معلال بہم علمار

1980 - 1 77 - 2 44 0

المحلقة المراكل مباحا بدرائي المحكمة سيعم عامة في المراكل مباحا بدرائي المحكمة سيعم عار مراء الطاد الآلي بياله حد ماك الشاح محد وحدد محد من كفر الشاح وقاء مداود محد المحلى وكود على عدد الله التمار كامر شام وتدره عالم من حالات من بدد من المحاد عالم وقد الحراكم والمحاد من المحاد من عكمة كفر الدام الإهابة في الماد الصادر طبطة الكانة وال يكون الله في مدود مداه حديد بدائر وم

ا اس ولای مقر ۱۰ را اد به شد بر اد به شد بر اد به شد بر اد به شد با در اد به شد با در اد به به شد با در ۱۹ مقر مقام می اینکه دو ۱۹ مقر مقام می اینکه دی گرب بالدوب الاهر والموبه الاهر والموبه الاهر بطول ۱۹۰۰ می و ۱۹۰ متر والفرق شار م النادی بطول ۱۹۰۰ می در داد با در ۱۹۰۰ متر والفیل ورخه ایم هم ایم در ۱۹۰۰ می و ۱۰ متر و ۱۰ می و ۱۰ متر و ۱۰ می در ۱۰ می و ۱۰ متر و ۱۰ می و ۱۰ متر و ۱۰ می و ۱۰ می در ۱۰ می در ۱۰ می و ۱۰ متر و ۱۰ می و ۱۰ می و ۱۰ می در ۱۰ م

وهدا التكليف ورد بالم تخد التدي على مدراة التكان التكان المراد التكانف والمراد التكانف التدي على المراد التكانف التراد المدور في الردان والكان المدين وحدم الأوراق مردية على الردان والكان

الميين وحيم الاوراق مودعة بتلم البكتاب لل ريد الاطلام عليها كاتب البيوع المه في يوم الحيس لا عابو سة ١٩٣٩ عن

الداعة ٨ المردكي صياحاً وما يعدها بدمتهور . مياع علناً ملايس ومنقولات موضح وصفها مجحمر خمر علك يرسف الشاسي يدمتهود في القصد . المدنية ل ٢٥٠ سـ ١٩٣٦ دمهور ولاه لميلو ٢٣٠ فرش صاع علاف عا يستحد ، كمال العام علمة مرت الناجر يصمئهود ، فعني و غيالتراه المجهور مرت الناجر يصمئهود ، فعني و غيالتراه المجهور

اله في يوم الاتبين 1 ماتو منه 1979 من البعد 6 مباط متاه الم تناوب مركز ديروط واد م التاليه اوا دعت امالة ، مباع عنا عمل من وأ ما روب أوره تدي من مان عربي من وأحد من وأحد من مالنامية غادا المكم ن 1919 من واحد من واحد من واحد من واحد من واحد من واحد المناوب وومم التنفيذ بملاف أجره المتن والمن المناوب وومم التنفيذ بملاف أجره المتن والمن المناوب المنا

الم في يوم الاثنين و مانو سنه ١٩٣٩ السامه الريكي سياسا وما سدها والايام التالية يتجع مسرد ما دول ما دوم جد سيام ماه أو دوم حد سيام ماه أو دوم حد سيام ماه وماه من دوم حد ماه وماه من الريابة الحاصر و المعلى والحد من الريابة الحاصر و الحد من الريابة الحد و الح

## عال مايو الجديد

اد عاقهر باقل المان المعتملوا الراب المامان المان المان

شاعر الداق جميل مسرتی الرهادی --- د - --

8 m y \_ v v

افست و مشهيم الأمطري والسيران. د د د د المراد الذي الذي

هن بيراً الخياة في من الور من

هن العلى ال

44 4 44 44

200 J. F. 18

ورما مجلوب فوعل لا هاسا فارسا

and the

4 to 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1

---

## كلمات

بحق لمصر ان تفحر بالملك فؤاد، مهو عام كبير عظيم التفافة ، واسع الاملاع أفواله واراؤه تسترعى النظر والانتباه رئيس الوقاد الموسرو ال ملك مصر ذو مدس مد. لقد أحدث يزيارته برلين أثراً حسناً في جميع طبقات الشعب، وودت لو في جميع طبقات الشعب، وودت لو أحظى بمقابلته في مصر عدير عليكها،

مانى عاجز عن أصف ميلة الاتر العظيم

الدى أحدثته زبارته لايطاليا في نقوس

الدين تشرفوا بمقابلته . أو أتيم لهم

حضور علمه وسماع أحاديثه المركبر بازنر دى مس المركبر بازنر دى مس ما فتحت جلالة الملك فؤاد باب البحث في موضوع حتى وأيته خبيراً به عيطا باطرافه مبر در:

#### ٧,

كان من أروع مطاهر الولاء والوفاء لحلاله المنبك الراحل العطم اشتراك بعمى الشركات التحاربة والصناعة في حبارة العقبيد، ولعد كان في مقدمة تلك الشركات الوقية شركة الدكاور عبد اقد الديناني الوطية التي سار خمالها وموطعوها بكمل هيئتهم الرسمينة في الحارة حيى شيعوا الليك الى مرقده الاحمر

# يانصيب لمواساة الجانى سحب ١٦ مايور ١٩٠٠ ما والمورية والمحال المورية والمحال المورية والمحال المورية والمواساة والمعادية المواساة والمؤاساة والمؤاساة والمؤاساة والمؤاساة والمؤاساة والمؤاساة والمؤاساة والمواساة والمواساة والمواساة والمواساة والمواساة والمؤاقة والمحادية المواساة والمواساة والمواسا

## تفاصيل الرحلات

و الشيالة على حساب الرحلة . فلا يكامب للسافر

ا ي موار الـم والدئير عده إو او. و. الـ م رحلات رقم ٧

مرحائره مالمه كل ممهان حدمها م مدموهدا الباصيب الحالي علاوه على الرحائر حلات المالعه الله كل مهاه على مهاه حمهات عاموه على مهاه حمهات عاموه علوم ما مدر المرام ما المالية الم

المستعبد من هذا الداصف عوال المستعبد من هذا الداصف عوال المستعبد من المستعبد من المستعبد الم

من الأرامي والقاطان و الخارج الدوانين و المحاد الدوانين و المحاد الدوانين المحاد الدوانين المحاد المحاد

1 1 3 20 10

e de la companya de

.

. . . . . . . . .

---

- 1150 250

. . . .

صدر

اليوم

and and agreement the

وتمقر عليك السفر

تدوم الحمدة الى كل ح رحلة متعمر عليه

ا م من الرحلة كاهلا و على حماً إراع

بحد الم في وعلى حبياً تراع الرحلة ره لا
ومن حهدة أحرى فدا كان حرداله
الأهرائم فد بطات إلا وملات أحرى للما
السبف مها في وحلات فحره ورحلة أولميه
ورحله الأعلياء مصريات الاحرى مقابل دهم (أو
على أه أن يستبدها الأحرى مقابل دهم (أو
ولك فيل بها المرق التي الدورال الماسه
ولات فيل بها المرق التي المراد الماسه
ولات فيل بها المراد المراد الماسه

فرصة في متناول احمه





ع في كال مكان المستدوع لئ القطرالعرى وحمؤن

## لوكانلة سمراكوز

انتقات الى شارع مديد الاول رقم ٢١ - بالاسكندرية مجهبيز وتأثيث عصري – غسرف ذات حمامات خامسة جار في جيم النرف – ترتيبات خاصة التجهيز شنق مؤاتة وغير مؤتشة بشروط موافقية جيدا

الخابرة مع أدارة اللوقائرة الدقويد ٢٨٧٤٧

### مت ركة جريث م للنأمين على الماة تأستيسنا ١٨٤٨

مدووع الى الآن عن موالعها للستعنة اكثر من 🐧 ع.مليون حب أنشكت عصر مندسنة ١٨٧٢

وهي تورح مه فيالمائه من ارباحها على عامل مو السياب شروط مرعبه بـ وصيابه عامه وعي مستعدة الأرسال جبع الأستخدمات بالنوستة سالصة الأحرة لكل من يطلبها من ادارة و ع الشركا عليها نشار ع سليان باشا عصر

سشركة جريث م للحب ريق مستعدة لعرجيع الواح النابين على تحسيدين وعلى برة بالقبيعون ١٩١٦٨٠

مجلة « الاثنين » تصدر كل بوم الاثنين

was in the state of the المي واحل مي الما و الما ما المده مدود ب ودون د حل بي د و وردون والمحمد معهدا حود

ه ويها و دن الحساب من أم . e a que do a y o Ya لجمرة في أسهاف لها والما a to a manager of وسفا بنه حي ده د اه لد محشوالقوم وبعدن ناوفي لأاء a company and the الالتجاق كجمدي دحمه الدا و في مرال هد مد مه و يا د er Kango sere.

### ردود فصيرة

same was a few of some

أن الاسته ده و الن هد العم الذي

وحهون فيه هده سداد الحاشي ماله

لأعلء بالماطي والماولاة

ماقت باعتداق والمدالة الحالفة الوحي

cas de commande de Cas

لدی د سے سی دیا دس دو و مو

and the sees of south

وسنتعد الأعرادات المدوينة مد

سد عاومی ( پور سمد ) . لا آعاد،

والأفهد مراجي كالدالد في معقب

والمصرر والوكان النالم محلصا لتصية

السلام لتسي حل مشكله ترع السلاح بسيولة

واتيسر وقف إيطالها عبقا حدهآ والزام

المايا دحترام الماهدات وعقاب الناس

والاسباسة المحالفات الني لحأت البهما

أمول الاوروبية هي تحقيق لمبدأ الوازن

الدول ، وهي تقصي علي كل منها بأرث

تعتمظ بحبش قوى تحقيقاً المابه المشوده

من الحالفة ، ولا تضد هسدم الخالفات

غصية السلام في شيء ، بل تريدها التقددا

محلمة ، لسمت صدق لتأمين أما ياب

الراحه والرحاه ومستكرل اعتداه يقدعني

أمة صميعة ، وأزالت كل حيف واقع على

- 46 } year 18 sau

من د این استان د

عيارة الميع فوصيف والمص

مي (عديد) موسا وقي د د

( ) as interest to all

2 6 24 4

أمة مستصرة أو واقمه تحت الانتدآب

و نمنقد ال الدول لو كانت تر ما ملام

الأحتراثها على الصان

المرور وقد سأبا التجريات ما

المراجعين المراجع

لأكتشاق شيصائه المبيرة

عدين وحفاهو عمل على عليه المسام ألحلدية صوخب المواد المتراكه في فتعاتها ودلك بأتعاذ الحام الساحن الذي عيرة حمام بالأداء الأشمي مم سه دل کا به عم عدس می راب عول دوالأستجهد تصني عدر عام ويداء ولا د الله على على حال دور د شره

I are great افترام وحيه ولا بأس به وسيعله عله

> بلائق من الدرس والصابه ( ( this ) experient

> > في الطريق العام

م يلتق هذا الممل بالرحل العادي فداك ( بالكونستايل ) أي رجل المرور الموكول اليسه صون أرواح المارة وحمط النظام وكان أجدر بك ان تأحد رقم موتوسيكله وتسلغ المديرية ، حتى لا يمود تاسية الى الاستهتار بالمارس والمراح النقيل توتوسيكله

الأكثورعيدالكريمها حمدالسكرى أالاقتريق خسب دير في الواقم وحدير بالشريا حواه من آيات الوطنية الصادةة ۽ غير ان اع بالأيسم له في و الصور به وحامله وقداهصت مناسبة موصوعه ونحن تشكركم على حسن اللَّكُم ، و تقدر هذه الروح النبيلة التي تاوح في حطابكم

السيدة رور شودروحه الحواحه فارس عنود واللة المرجوم شكري صود الدي كارث يحلرى حيما ترجمانا للحكومة السبغ أيام الدولة المناتبة وتوق قبل قيام الخرب عدة قصيرة ، لها أن عم يدعى الأواحه الطول يوسف عبود يقيم في مصرة ولكتها لاتعرف من أحباره شبُّ ، وترغب ان تتسل به

الخارماء عن يعرف أن يتمثل بادارة

الممرء لا أمن أن التنافس و



## يقدم لكم مجانا ا ... ما انتم بشوق اليـه

كر بلد الداران أن بحصل عبامًا على شيء تتوقى نفسه اليه ١ . من منا مثلالا شد ق أن يكون عنده ماكية خاطة كبرة من طراز موليليا أو جهاز راديو أو فرو حميل من نوع والثاب العدى ، ٢

فالفرصة ساعة لكن إحصرات السيدات بان تر عن هذه الاشياء الحيلة بدونان الفنحن اكياس غودكن . اطلبوا فقط من الناجر الدى تعاملونه و المومتوكالون ، أواطلبوه مباشرة من الحواجا و جائد، م. بنيش ، رقم ٥ شاوع الشوارلي اشاعصر والرساو مع البلب قرش ماغ واحد، طوابع بوت فبرسل لنكم الالبوم عناصا أجرة البربد

## محمطه لمنشاري النرزى لذي ازتفذا تبهور ت رع عبدلعدزز فرق ١٢ قيمن ٢٠٤٦ ما القاهرة



## Ein Munes

#### هنري الثامن

### ترجة الاديب عبد الرجن فهمي

كان الملك هنرى النامن قريداً بين ملوك انجلترا في شذوذه ، لا في ذكائه ونشاطه قاتد كان قوى الحم الى حد عظيم ، يصرع أشد المصارعين ، وكان نهما في الاكل والشرب، كثير التقلب في أهوائه ، وقد تزوج حث مرات وأنقصل عن زوجاته جميعًا بحادث اليم ، فواحدة كان انتصاله عنها سباً في جفاء فئاً مِن المحلر ا واسانيا ، وساق الثانية الى القتل وهي بريئة، وتالثة ماتت بعد الوضع ، ورابعة طاقت ، وخامسة

لوثت فراشه بالأنم فقتلها هي وعاشقها ومم كل هذا كان عصر هذا اللك بدء عود التهضة الانجليزية الكبرى، قلا عجب اذا اتخذ شكسير الشاعر الكبير حياة هذا الملك موضوعا لاحدى رواياته المؤثرة

ولا عجب اذا قام الاديب الفاصل بنقل هذه القصة إلى العربية ، فهي قطعة خالدة من الادب الحي

وقد امتاز اسلوب المترجم بالجزالة في اللفظ والسلاسة في التعبير ووضوح القصد عما يشكر عابيه

## باب القمر

تاليف الاستاذ ابراهيم رمزي بك

الاستاذار اهيم باشرمزى أديب وقصصى معروف، وله في الاوساط الادبية مكاتة ملحوظة ، وقد عتى بالبحوث التاريخية ولاسماه ايختس بالتاريخ الاسلامي والحضارة

الاسلامية في مصر وبلاد العرب. وقد اهتم بوضع سلملة التاريخ الاسلامي في اساوب تصصى بدأها بهذا للكتاب باب القبرة وهو يتناول قصة الرسالة وقريش في عهد الني محد (ص) وسور اللولف حياة الرسول المرتى والحوادث التي وقعت في ذلك المهد الى آخر خلافة أبي بكر الصديق. أما الجزء الثائي فديكون يعنو ان عاب الشمس وبحتوى خبلاقة عمر بن الماطاب الى فتح المرب لمصر على يدعمرو بن الماص وقد أجاد للؤلف في كتابه وصاغ فصوله في اسلوب شائق يستهوي القراء

الاستاذ محد اسماف الشاشيي

أسدره أخيرا وفاز بأعظم التقدير والاعجاب

## مقام ابراهيم لاديب العربية

أهدى الينا العلامة الكبير الاستاذ محد اسماف النشاشيبي خطيته (مقام ابر اهيم) التي القاها في حفلة التأمين الكبرى لفقيد المرب الزعيم ابراهيم هنانو . وهذه الأطبة تستوعب ٣١ صفحة مطبوعة طبعا أتيقا ومحلاة بحاشية لتوضيح بعض كالمها ، مع شرحها شرما أدبيا ولثوبًا مقيداً . فهي رسالة علم وأدب ولنة . ولا غرابة فكل آثار الاستاذالملامة عداسماق النشاشيي من طراز تمتاز في بلاغة الاسلوب، ودقة التميير ، وغزارة المادة . ومن يقرأه في مقال من مقالاته أوفي كتاب من مؤلفاته، أو يسمه في خطبة من خطبه وهو يتدفق تدفق السيل، يؤمن بأنه من لوادر الادباء المتازين بسمة الاطلاع ، ووقرة البحث في كتب الادب واللغة ، فمنده من ذلك لروة ضغمة اشتملت الثاريخ والفقه الاسلامي وغيره من علوم الدين . وقد شهد ذلك القراء في كتابه ( الاسلام الصحيح ) الذي

#### الى منزله مع الحيه السيارة صنعتهما سيارة هل انت سيء الحظ؟ أخرى وجرحا جراحا خطيرة . . .

يعتقد كثيرمن التاسأن الاقدار تعاكمهم ا كثر من غيره . ولمكن الواقع أن الانسان أحبن يعلم تفاصيل ودقائق للفاجآث المنيفة التي نصيب الآخر فتهون عليه باواء . وبرى ان من قال من اهل الزمن القديم أن يعض الشر أهون من منس ، كان على حق ، واليك مثلا صقيراً :

ق جهة (الحا) من ولاية أوكلاهوما رحل شعی (فت ری) و دفت روجه الى المنشق لاجراء عملية جراحية ، وفي اليوم التالي كانت أمه مريضة مرضًا خطرًا. وفيها كان داها از ارتها في الساء قرأ في الصحف ان اسمه قد أسقط من قائمه مستحقي المونة في قسر المندسة اللدية ، فاما زارها وكان عائداً

## الطران الدولي

أمدر مستر ( تشارلس هور رز ) رئيس حجمية الطبران الوطنية في واشنطن تقريره المنوى عن تقدم الطيران ، وقد جاء فيه ان ترتيب الدول الكبرى في العناية بالحصول على أرقام الطيران الدولية القياسية هو كالآني :

الولايات التحدة ٢٤ فرتنا Uller MY 让出 بولتدا

ريطانية

الدكتور روبنلخيت الزحرى لهيئان البرومشة صعفا عصا الأزعا. مسالتها في أغمث استنصال شعر منالوجه. السنطة أفرع واشعة أكس الوسشه الزائرن جبيا ولزالت وتمياه جالسبدات الهراه و البعدسة الطرق المسلمة العباء عودة لا يوعد شاع مماذ لهذا المبعدي ١٤٠٧ه

من النبار الذي يدخل الحلق

في هذا الفصل من السنة بكون الهواء مشيقاً بالقيار عدد الم يطل المرض الى الصدر والرئاين.

تلمنع وصواه الى الحاتى والاساد شعار

المدوى إي استعمال الراس بيس . هذه

الاقراص تنبعث منها الخره طبيه قويه تقتل سرته جيم الجراتيم الوذيه وتلطف المهاب

الملق وتنظف وتشغى عيم مجاري النغس

لامثيل لافراس يبس لمالجة الممال والزلات

تماع الراس بيس في جيم الاجراعالات

ومستودعات الادوية أن رجامات تجنومه

الاقراص القاتله للمدوي

PEPS

باع ييس في الاجراغانات بسر ٢٦ قروش

يانصيب المواساة المجابى

سحب ۱۳ ما بو

١٦ رحلة الى أوروبا

٨٠ جا ترة كل منها ٥ جنيهات

الرائعة للقدمة لمكل من يشتري تذكر تعزمن

تذاكر عمارة المؤاساة في اللمة من ١٠٨ بريل

لفاية ١٦ مايو

اقرآ في صفحة ٣١٩ تفاصيل الامتيمارات

العاه او اللتهة

سيله التداول

الثميه والأم العبدر

جي كالإهذا الجول لتستع يني ؟ الأولهم أسه جميعهم ميشقدون بنه أعلى سطورة قريمة رجان لقرن هذا الجوال تناشره بمرياعي أوى ب حائماها المنسبية أأما أحيزانها عشائعهم تقشاجت الاهذااخا شيهم يحافرن والمؤداد والماؤد والماؤون وعرف واسروا للاقوي الرشاج لم جرهزه البزيات فشاعره والمعري والمرازي وبتشفت الزارا وبوات يتين الخاتره الساب العاهزة البادان توقف وبعاث التراث لجوزة فالم والعبود والبنسية الباء والموشوا ومروا العرز والمشاع فالرحلء وروزالان وإيفاع المتوادة والفيدة والقيد وارعة فالمراء ويودوا والمادة بعولاجهم لمقواشا يسوية واعتليه ودرما فرازن ونفاع لليمات فيمسيا وضاء فتشفا وترم يعرفته جال وللدارث المزواف الواتي الواتي في بمشاوره فساء ولزنوصة هذأ ليزاحق بفالميتحضرا ووتيضب الده يؤوا والقرواف القوف فيادانقاره تامزونوه فعالزاء فاستعمال و و تيسس بعف دنسان دريم والإنشوريده النشري بروضعف خري المسيد وقع باها، معرف بي يعنی الغري الدر مي مب الخيرة الجنزيلة تما الزويس البنانقيرامسة فروش سؤا لغرنسية وارتبيزية المعاة يرمهم فالتفحيث أوانا والماتزانس العربية ويراه ا جين مراي ريدان ۱ حيلانه و ومين - مندن درست فرة ۱۰۰ مدون توسيد ، بعد - ارتفوا كالمدن فريش پير - انجيادة ما استرق - بوت قرية

مي ما أسوهندا تكريره الى: جلا تحصور مين-مه. برسة ١٠٠٥ بمصرم فقا بطابع بريدمن فكرا المشب ميماز نيول بين مجانا نسخين كماب الحتاة الحديدة

### رأى الاتسر أم كلثوم

م تدل الطواهر على أن التبخت في طريق الزوال ، وان كنت أرجع أن ذواله لن يكون سريعاً : فلم ترل هناك طوالف من ( السميعة ) الذين لا يرضيون عن النبخت بديلا ، كما أن الشطور الجديد الذي أدخل على التبخت نفسه قد حفظه ولو لل حين . .

ولا شك أن ذوق الجهور أصبح متجها نحو السينانالتي يحد فيها كل مايرضي رغبته من عثيل وموسيقي وغناه ومناظر طبيعية وسناعية وسرعة في التنقل الموادث عا يبعد عنه الملل والضجر وينفق مع عصر المرعة والحركة والنشاط . . وهو عصر السرعة والحركة والنشاط . . واقد ألف جهورنا هذا التنقل السريم من موقف الى موقف ، ومن نتمة الى النمة ، حتى لم يعد أديه الصبر الذي يستطيع معه الاستاع الى غناء طويل على التحت أو الله التواشيح والدواليب للوسيقية



كاريكاتور الأنسة أبركائوم

## هل بي قرض اليتي من ؟ ؟ دأيان طريفان لام كلثوم وعبد الوهاب

كان النحت عماد من الموسيق والداء الشرق . وكانت مفلات الطرب والسد لا تحلو من وصلات عنائية على النحت باليها مشاهير المطريق والطريات ، . الكانت الجاهير تندفتي والتراجم على حضورها رهم ارتفاع أسعار الدغول اليها . وألكن بالاحظ القرائز حذه المفلات وقائية في الموسمين الماظي والحالى . وكان من نتيجة دلات أن العمرف أكثر المشتفان بهذة الفن الى العمل الدينها في . وأدلاك المنطقة وأى مطرينا

> ولكن التخت رغم ذلك مارال يقوم بنصيبه من خدمة فن الغذاء والموسيقي العربية على خير وجه . . ولا يتقسمه إلا التوقيق بين حالته الراهنة والتطور الذي يلايس دوق الجهور في الآونة الاخيرة ، وذلك باخافة بعض الآلات الوترية والتحاسية الحديثة اليه ، مع التجديد في التأليف والتلحين في قطعه

و ولا شك أن الجهور يفضل سماع المطرب واتفاً ينشد قطعة في تلث ساعة أو نصف ساعة على الاكثر ، يعقبها فاصل موسيقي ضامت ، ثم فاصل غنائي قصير من نوع آخر ، وباتباع النظام نوجد يعض التنويع والتشويق

وأرجو أن لايفهم من احتجابي الحالى المؤقت عن التخت الى تحولت عنه ، أو الى أف كر في هجره ، فتى سأعود اليه بعد أن استكل راحتي من عناء مجهودي في فيلم وداده ، وارجو أن تكون عودتي قريبة في حفلات عامة ،

رأى الاستاذ محمر عبد الوقاب ، لقد انقرض التخت فعلا . . وكان

اتواجب أن ينقرض . . ! « فالتخت مفسد لقوق الملحن أولا ،

التخت مفسد أدوق الملحن أولا ،
 وأدوق الث ب ثالبا

قلانه لا يترك له مجالا إلا لتلجين قعام الحب والقرام والمقاجأة ، وقد يصل الى الخلاعة المعقوثة أحيانا حتى يرضى ذوق " سجيع " التخت الذي يقيده في تلعينه بأغاني ألهو والغزل لغارج أو الادب المكشوف

وأما أقساد ذوق الجهور فذلك لان التبعة التحت لايتبعون معنى الفناء بحكم توعه ووسطه : فالمقاطعة مستمرة في حفلات التخت \_ وهمى أكبر مؤثر في ذوق المطرب التني وفي السجامه في عمله الذي عكنه من تأدية فنه على الوجه الاكمل

« ولا شاتُ أن الواجبُ يقضى بادخال التلحين المسرحي على قطع التخت التنائية حتى يتم الجمال أمام الماخن ويزداد

الصول والاساليب المؤسيقية التي ترقي ذوق الجاهير وتبعث فيها للبل الى احترام الموسيقي وفن الغناء فلا تتخذ جلسته وسيلة ( عمر بدة ) والقوضي



كاريكانوز الاستاذ الانا فيد الوهاب





## راديو جرال الكرك ووالطارية



ال أجهزة واديوجنرال الكتريك الجديدة ذات البطارية هي أجود الاجهزة ذات البطاريات التي سنمتحتي الآن عالما من صوت جيل ومظهر أنيق وأداء كامل لايفرقها عن الاجهزة الكهربائية. فهل سممت قبل الآن بجهاز ذي بطارية له هذه الميزات التي يفخر بها جهاز جنرال الكنريك الجديد وعكته اثباتها

أما البطاريات التي تستعمل في هذه الاجهزة فعي البطاريات الامريكية « افرويدي ، الشهورة في جيم أنحاط العالم والتي تقتصد في تكاليف استعال الجهاز لاتها تدوم مدةطويلة وهذمالاجهزة مزودة أبضا بضابط أوتوماتيكي كامل وبست لمبات قوية تعادل ثماني لم إت عادية ، فيستطيم الجهاز التقاط للوجات التوسطه والقصيرة ولا شك في أن هذه هي المرة الاولى للتي تعرض فيها أجهر هذات بطاريات لماهذه البزات والدقة عقرب احداها تقتنع بكالماوجوهما راديو جثرال النكثريك يباع عند جميع تجار الراديو المشهومين

الوكلاء الوجيدون شارع الدمايغ رقيم ع ع بالمتاهرة

على الرالاورااللارم : ، البروجرام ابتداء من الجمعة أول ما يو الى الاربعاء ٦ منه

الساعة دور دواية مجرم

اخراج الاستاذ عزو عيد

الاتين ؛ مايو السيد

احراج الاستاذ زك طلهات

الارساد ٢ مايو تاجر البندقية

اخراج الاستاد زكي طلهات

رواية السيد تعريب الاستاذ غليل مطرابه رواية كامرا ابتدقية تعريب الاستاذ طليل مطرابه

الجدة أول مايو أهل الكهف

اخراج الاساذ زكي طلبات

الاحدد ٣ مايو محوم

القراح الاستاذ عرو عبد

النامة معرم روابة تاجر البندقية

الحراج الاستاذ زكي طلبات

روابة اهل السكوف - ناكيف الاستاذ توفيل الحسكم روایة مجرم - تعریب الاستاد احمد شکری

اسمار الدخول خالصة ضريبة لللاهي: يتواد - لوج أو - - بلوج تأتي - عتار - عصوص - سال - بلكون - أعلا ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ١٠ ١٠ ١٢٠ ١٠ ١٠ تطلب النذاكر يوميا من شاك الاورا من الناسعة مساما ال الواجدة ، ومن الرابعة بعد الظهر بميفون. ١٧٩٣ه

